

CALL No. { 2912022 } ACC. No. 29111
 AUTHOR _____
 TITLE _____



MAULANA AZAD LIBRARY **ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY**

STAMPED BY THE LIBRARY

RULES:—

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1-00 per volume per day shall be charged for text-books and 10 Paise per volume per day for general books kept over - due.





حلقہ مسموم

ایک علمی قصہ

ترجمہ پائزن بلٹ، مصنفہ سر آر تھر کانن ڈاؤل

از

مولوی محمد نصیر احمد صاحب عثمانی ایم اے، بی ایس سی

معلم طبیعیات جامعہ عثمانیہ

حیدرآباد دکن

باہتمام سید محمد ہادی

مطبع جامعہ اسلامیہ علی گڑھ میں طبع ہوا ۱۳۳۳ھ ۱۹۲۵ء

دیباچہ

سرساڑتھر کا نثر اٹل انگریزی کے ایک مشہور و معروف افسانہ نویس ہیں۔
 یہ ان کی شہرت کا ہی عالم ہے کہ یورپ کی شاہی کوئی زبان ایسی ہوگی جس میں
 شریلاک ہومز کے متعلق ان کی کتابوں کا ترجمہ نہ ہو گیا ہو۔ حتیٰ کہ مشرقی زبانیں بھی
 اس خزانہ سے خالی نہیں رہی ہیں۔ چنانچہ مصنف موصوف کی کتابوں نے
 بی بی کا جاسٹ بھی پس لیا ہے، اردو میں بھی اس سے پیشتر خونِ بے عیش، تکیا یا تشرلاک
 بلومز، ذخیرہ، ناموں کی کتابیں شائع ہو چکی ہیں۔ اور ان کے ہیرو شریلاک ہومز
 اور سانس کر سکی ہیں۔

مصنف موصوف ابتداءً ایک ڈاکٹر تھے، لیکن طبیعت میں فطرت نے فنانس
 کی جو قابلیت و ودیت کی تھی اس نے مطب جاری نہ رہنے دیا۔ چنانچہ مطب چھوڑ کر
 افسانہ نویسی اختیار کی تو اس میں مزہ و طواری محال کیا کہ چار دانگ عالم میں شہرت
 لہو گئی۔

سرساڑتھر محض افسانہ نویس ہی نہیں ہیں بلکہ بہت پر نویس ہیں۔ علمی تحقیق
 کو دلچسپ مضمون کے پیرایہ میں بیان کرنے کی بھی قدرت رکھتے ہیں۔ چنانچہ قصہ
 ہذا اس کی شہادت ہے۔

علامہ ادیب مصنف اولاد مادہ پرست تھے لیکن اب روح پرست ہیں۔ اور ایسے

روح پرست کہ عالموں کے سرگروہ شمار کئے جاتے ہیں چنانچہ جب مادہ پرستی سے توبہ کر کے روح پرستی اختیار کی تو مرفع حجاب کے نام سے ایک کتاب لکھی اور بعد میں مایم اجل نامی ایک کتاب و حانیات کے مسائل پر خلاصہ قلم کی۔ انشاء اللہ بشرط فرصت یہ کتابیں ہدیہ ناظرین ہوں گی۔

اس کتاب میں چار شخصوں یعنی پروفیسر جے لنچر، پروفیسر سمرلی، لارڈ جان راکس ٹن اور ایڈورڈ فون کے تجربات قلمبند کئے گئے ہیں۔ اہل الذکر تو مصنف کی طرح روح پرست ہیں۔ گویا ان کی زبان مصنف کی زبان ہے۔ دوسرے پروفیسر مادہ پرست ہیں اور سخت مادہ پرست، چنانچہ ایک موقع پر دونوں اپنا اپنا خیال ظاہر کر کے زور استدلال دکھاتے ہیں۔ تیسرے صاحب ایک نواب ہیں۔ اور چوتھے حضرت ایک صحافی ہیں۔ قصہ ان ہی صحافی حضرت کی زبان میں بیان کیا گیا ہے۔ ان ہی چاروں کے کچھ وارداتیں اور کچھ گزریں جن کو مصنف نے "عالم گم گشتہ" کے نام سے ایک دوسری کتاب میں لکھا ہے۔ چنانچہ قصہ کے شروع میں اسی طرف اشارہ ہے۔ اگر حلقہٴ مسموم کی سمیت کافی متعدی ثابت ہو، تو انشاء اللہ "عالم گم گشتہ" بھی گم گشتہ نہ رہے گا۔

اس موقع پر مجھے مصنف موصوف کا شکریہ ادا کرنا چاہئے کہ انہوں نے بہ کمال عنایت مجھے ان کتابوں کے ترجمے شائع کرنے کی اجازت مرحمت فرمائی۔ فقط

{ کلید جامعہ عثمانیہ
حیدر آباد دکن

محمد نصیر احمد عثمانی
معلم طبیعیات

سُورَةُ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

حلقہ مسموم

پہلا باب

اندرا اس خطوط

اب، جبکہ میرے رانغ میں وہ عظیم اشاں واقعات ابھی تازہ ہیں، میرے لئے یہ ضروری ہو کہ میں انکو سن و عن پر قلم کر دوں ورنہ اندیشہ ہو کہ زمانہ ان کو کہیں محو نہ کر دے۔ لیکن جیسے جیسے میں لکھتا جاتا ہوں مجھے یہ امر بار بار حیرت میں ڈالتا رہتا ہے کہ یہ تحفہ خیر تجربہ ہم چاروں، یعنی پروفیسر پچے، نجر، پروفیسر سمرلی، الارڈ جان راکس ٹن اور لقمہ احرف ہی کی چھوٹی سی جماعت پر کیوں گزرا۔

چند سال پیش جب میں نے ڈیلی گزٹ میں اپنے جنوبی امریکہ والے تاریخ ساز سفر کا حال درج کیا تھا تو میرے وہم و گمان میں بھی نہ تھا کہ میری قسمت میں اس ہی کئی زیادہ عجیب و غریب اتفاقی تجربے کا حال مقدر ہے۔ یہ تجربہ تو ایسا ہے کہ تاریخ انسانی میں اپنی آپ مثال ہے، یہاں تک کہ دیگر تاریخی واقعات پر اس کو وہی فوقیت

ماصل ہے جو کسی نلکہ کو اس پاس کی پہاڑیوں پر ہوتی ہے۔ نفس واقعہ ہی بہت تعجب انگیز ہے اس پر طرہ یہ کہ اس انوکھے واقعہ کے وقت ہم چاروں کچھ اس طرح کچھ ہوئے کہ شاید یوں ہی مقدر تھا۔ اب میں ان امور کو مختصر اُ نہایت صاف طور سے بیان کروں گا جنکی انتہا اس واقعہ پر ہوتی۔ اگرچہ مجھے احساس ہے کہ اس کے متعلق جتنی تفصیلات بھی پیش کی جائیں گی وہ ناظرین کیلئے لطف کا باعث ضرور ہوں گی کیونکہ ملک کی دلچسپی کم ہوتی ہے اور نہ ہوگی

آغاز داستان یوں ہے کہ جمعہ کا دن تھا اور گنت کی تائیسویں تاریخ تھی (تاریخ عالم میں یہ تاریخ ہمیشہ یادگار رہے گی) کہ تین دن کی رخصت ماحصل کرنے کے لیے میں اپنے جہیز کے دفتر میں گیا جہیز اخباری صیفہ کے صدر بھی تھے۔ ایک ٹریک آؤٹل تھے۔ میری درخواست کو سنکر اس نیک مرد نے سر ہلایا اپنے رنج روتی کی طرح گرتے بالوں کی جھال کو کھلایا اور بالآخر اپنی نارضا مندی کو الفاظ میں لیل اُ کیا۔ ”مشرعے لون میں تو یہ سوچ رہا تھا کہ کل ہمیں آپ کی بہت ضرورت ہو میرے خیال میں ایک قصہ ایسا ہے کہ آپ ہی اس کا متی ادا کر سکتے ہیں“

”مجھے افسوس ہے“ میں نے اپنی مایوسی کو چھپاتے ہوئے کہا ”بیک اگر میری ضرورت شدید ہے تو قہر ختم ہے ورنہ میرا معاہدہ اہم اور نازک ہے۔ اگر میں سکدوش کیا جا سکوں۔“

”میری سمجھ میں نہیں آتا کہ کیسے سکدوش کروں“

مجھے بہت برا معلوم ہوا۔ لیکن کیا کرتا۔ قہر دوش بجان در دوش۔ بہر حال تصویر میرا ہی تھا۔ مجھ کو اب تک یہ معلوم ہو جانا چاہئے تھا کہ اسی صحافی کو اپنے منصوبے

الگ باندھنے کا کوئی حق نہیں۔ بالآخر جتنا بھی مجھ۔ یہ اس وقت بن پڑا میں نے
فرض ہے، آمیز لہجہ میں کہا۔

”آپ مجھے کیا کام لینا چاہتے ہیں؟“

”یہی کہ راتھر فیلڈ میں جا کے ذرا اُن ذات شریف سے ملاقات کر لیجئے۔“

”آپ کا مطلب پروفیسر چے لنچر سے تو نہیں ہے؟“

”ہاں امیری مراد ان ہی سے ہے۔ گزشتہ ہفتہ انہوں نے بڑی سڑک پر
ایک میل دو بجاکر اخبار ’کوریئر‘ کے فوجانہ ایک سپین کو کال کر کے خوب گھسیٹا
تھا۔ یہ خبر پولیس کی رپورٹ میں تو غالباً آپنے پڑھی ہوگی ہمارے یہاں کے
آدمی تو ان سے ملنے سے یہ بہتر سمجھتے ہیں کہ جو انخانے کے کسی درندے سے
ان کی مٹھ بھڑ ہو جائے۔ لیکن میرا خیال ہے کہ آپ جیسا پرانا دوست ضرور
ایسا کر سکتا ہے۔“

اب میرے اوپر سے گویا ایک بوجھ اتر گیا۔ چنانچہ میں نے کہا:-

”ارے۔ پھر تو کوئی بات ہی نہیں رہی۔ حسن اتفاق سے راتھر فیلڈ

کے پروفیسر چے لنچر سے ملنے ہی کیلئے مجھے رخصت کی ضرورت تھی۔ واقعہ

یہ ہے کہ تین برس ہوئے ہم نے جو ہم سر کی تھی اسکا جشن ہونیوالا ہے۔ اور

انہوں نے اپنے مکان پر ہماری پوری جماعت کو مدعو کیا ہے تاکہ ملاقات

بہنی ہو سکے اور جشن بھی مناسکیں۔“

”بہت خوب!“ میک آرڈل نے چلا کر ملاحظہ ملتے ہوئے کہا۔ جب تک

سے ان کی آنکھوں کی بناشت ٹپکی پڑتی تھی۔ ”تو آپ ضرور ان سے انکی

رائیں دریافت کر سکیں گے۔ کوئی اور شخص ہوتا تو میں سمجھتا کہ محض لغویت ہو لیکن یہ شخص ایک مرتبہ کھرا ثابت ہو چکا ہے اب کسے خبر ہے کہ دوبارہ کھرے ثابت نہوں گے۔

”اُن سے دریافت کیا کرنا ہے؟ وہ کرتے کیا رہے ہیں؟“
 ”اسی! کیا آپ نے سچ کے ٹائمز میں اسکا خط بہ عنوان ”ممکنات علمیہ“
 نہیں دیکھا؟“
 ”نہیں“

میک آرڈل جھکے اور فرش پر سے ایک پرچہ ڈھونڈنے کے سہلا۔ ایک کالم پر انگلی سے اشارہ کر کے کہتے لگے۔ ”اسے زور سے پڑھیے۔ میں دوبارہ سنا چاہتا ہوں۔ کیونکہ مجھے اب تک یقین نہیں کہ میں ان کا مطلب سمجھ سکا ہوں۔“
 یہ وہ خط ہے جو میں نے گزٹ کے ایڈیٹر کو پڑھ کر سنایا۔

”ممکنات علمیہ“

”جناب عالی۔ ثابت و تیار کے طیفوں کے قرآن ہو فرمی خطوط کے اندر اس سے متعلق جیمس ولسن میک فیل صاحب کا جو ادعا آمیز اور
 لہ سورج کی روشنی جیسی شے کے نشوونما کو اسی جاتی ہو تو وہ مختلف رنگوں میں تقسیم ہو کر توں دفرج کے تین
 نیتوں کی ایک پٹی کی شکل میں نمودار ہوتی ہو اس تین فیتے والی پٹی کو سورج کا طیف کہتے ہیں۔ لہ سورج
 کے طیف کو اگر غور سے دیکھیں تو اس سے طیف میں سیاہ یاہ خطوط پھیلے ہوئے نظر آتے ہیں۔ ان کو
 فران ہوفر نامی ایک سائنسدان نے دریافت کیا تھا۔ اسی وجہ سے اسکی طرف منسوب ہیں۔“

اور بالکل بے بنیاد خط حال ہی میں آپ کے کالموں میں چھپا ہے وہ میرے لئے صرف تفریح طبع کا باعث ہوا، انہوں نے تو اس بحث کو بے حقیقت قرار دیا ہے، ایک برتر عقل کو اس میں ایک زبردست امکان نظر آتا ہے اس قدر زبردست کہ اس سیارہ پر رہنے والے ہر مرد و زن و بچہ کی عافیت اس سے وابستہ ہے، جو لوگ کسی روزانہ اخبار کے کالموں سے اپنی خیالات اور تصورات قائم کرتے ہیں، ان کیلئے اگر میں علی زبان استعمال کروں تو وہ میری مطلب کو ہرگز نہ سمجھ سکیں گے۔ اسلئے میں کوشش کر دنگا کہ ان ہی کی سطح پر اتر آؤں اور واقعہ کی حقیقت سے آگاہ کرنے کیلئے آپ کی ناظرین کی عقلوں کا محاذ کرتے ہوئے ایک مانوس مثال پیش کر دوں :-

”اے میاں وہ تو عجائب روزگار ہے جو میک آرڈل نے سربراہ کر کہا کبھی تو وہ قمری بچہ کے پروں کو اکھاڑ کر پھینک دیتے ہیں اور کبھی عطائیوں کے جلسہ میں وہ ہنگامہ برپا کر دیتے ہیں۔ ذرا کبھی تعجب نہیں کہ لندن ان کیلئے بہت گرم ہو گیا ہو۔ واقعی مٹرمے لون یہ بہت قابل افسوس ہے۔ کیونکہ وہ بڑا روشن دماغ ہی خیر اس مثال کو تو سناؤ۔“

چنانچہ میں نے پڑھنا شروع کیا :-

ہم یہ فرض کرتے ہیں کہ بحر اطلانتک میں ایک سست رو پر ایک دوسری سے ملے ہوئے کاکون کا ایک چھوٹا سا بندل سفر کرنے کیلئے چھوڑ دیا گیا ہے یہ کاک دن بدن آہستہ آہستہ بٹھنے جا رہا ہے اور اسکا ماحول وہی رہیگا۔ اگر کاک صاحب ادراک ہوتے تو ہم یہ تصور کرتے کہ وہ کاک اس ماحول

کو یقینی سمجھتے ہیں لیکن چونکہ ہمارا علم بالآخر ہے اسلئے ہم سمجھتے ہیں کہ بہت سے امور ایسے واقع ہو سکتے ہیں جو کالوں کو متحیر کر دیں گے، ممکن ہے کہ بہتے بہتے کسی جہاز سے ٹکرا جائیں یا کسی سوئی ہوئی فیل ماہی پر جا پڑیں یا سوار میں پھنس جائیں۔ بہر صورت ان کے اس سفر کا انجام غالباً یہی ہوگا۔ کہ لبرڈر کو چٹانی ساحل پر جا پڑینگے لیکن اس انجام کا علم انہیں کیسے ہو سکتا ہے؟ کیونکہ وہ تو دن بدن ایسے سمندر میں بہتے چلے جاتے ہیں جسکو وہ بڑیاں اور متجاس سمجھتے ہیں،

آپ کے ناظرین غالباً سمجھ گئے ہوں گے کہ اس قہقہے میں اطلال سے مراد عظیم الشان محیط ایشیہ ہے جس میں ہم حرکت کر رہے ہیں اور کالوں کے اس گچھے سے وہ چھوٹا اور گوشے میں پڑا سیاری نظام مراد ہے جس میں ہم بستے ہیں یعنی ایک تیسرے درجے کا سورج ہے کہ اس کے توابع بھی بہت بے حقیقت ہیں۔ ہماری کیفیت یہ ہے کہ ہم ایک نامعلوم انجام کی طرف ایک ہی طرح کے روزانہ مہلات میں بے چلے جاتے ہیں۔ یہ انجام ممکن ہے کہ کوئی بہت ہی پلشت طوفان کی صورت میں ہو جو مکان کی سرحد پر ہم کو گھیرے جسکی وجہ ہم کسی ایشیائی نیا کرپڑ جا پڑیں۔ یا کسی ناقابل خیال لبرڈر سے ٹکرا جائیں۔ مجھے آپ کے نامہ نگار مسٹر جمیس دسن میک فیل کی سطحی اور جاہلانہ شادمانی کیلئے ذرا بھی گنجائش نظر نہیں آتی۔ بلکہ اس کے

خلاف بہت سی دلائل ایسے ہیں جو ہم کو مجبور کرتے ہیں کہ ہم نہایت غور اور توجہ کیساتھ ہر اس تغیر کے اظہار کو دیکھیں جو کائنات میں ہم کو چاروں طرف نظر آئے کیونکہ بالآخر ہمارے قسمت اسی پر منحصر ہے۔

اسپریٹک آرڈل نے کہا "اگر وہاں یہ تو وزیرِ خوب بنتو۔ دیکھئے تو سہی کیا اندازہ پایا، اچھا اب دیکھیں کہ انہیں پریشان کون سی چیز کر رہی ہے؟"

میرے نزدیک طیف کے خزان ہوضی خطوط کا انداز یعنی انکا جو ہونا اور اپنی مقام سے ہٹنا اس بات کی دلیل ہے کہ کائنات میں کوئی نرالی اور گہری تبدیلی ہو نے والی ہے۔ کسی ستارے جو روشنی آتی ہے، وہ سورج کی منعکس روشنی ہوتی ہے، کسی ثابت سے جو روشنی آتی ہے وہ اسکی ذاتی ہوتی ہے لیکن صورت موجود ہیں ثابت و ستارے دو کے طیفوں میں ایک ہی تبدیلی ہوئی ہے، تو کیا اس کے معنی یہ ہیں کہ ان ثابت و ستارے میں کوئی تبدیلی ہوئی ہے؟ میرے نزدیک یہ خیال باطل محض ہے، وہ ایسی کونسی تبدیلی ہے جو ان سب پر حاوی ہو گئی ہے تو کیا پھر ہماری کرہ ہوا میں کوئی تبدیلی ہوئی ہے؟ یہ ممکن ہے لیکن اغلب ہے کہ ایسا نہیں ہے کیونکہ ہم اپنی گرد و غبار کی کوئی علامات نہیں دیکھتے اور نہ کیا وہی تحلیل سے کچھ پتہ چلتا۔ تو پھر اب تیسرا امکان کیا ہے؟ یہی کہ موصول واسطے میں کوئی تبدیلی ہو یعنی اس بے انتہا لطیف اثر میں جو ایک ستارے سے دوسرے ستارے تک پھیلا ہوا ہے اور تمام کائنات میں جاری و ساری ہے۔ ہم اسی کے سمندر میں ایک صفتِ رو پر ہو چلے جاتے ہیں کیا یہ ممکن نہیں ہے کہ وہ روشنی کو اثر کے ایسے طیفوں

میں لیجا ڈالے جو بالکل انوکھے ہوں اور جن کے خواص سو ہم ابھی تک قفٹ
 نہ ہوئے ہوں؟ کہیں نہ کہیں تو کچھ تبدیلی ضرور ہے، طیف کا اسطرح بدل جانا
 اسکی دلیل ہے، ممکن ہے کہ یہ تبدیلی منجھڑ غیزو، ممکن ہے کہ شر ہی شر ہو اور یہ بھی
 ممکن ہے کہ نہ خیر ہو اور نہ شر، ہمسلم کچھ نہیں جانتا، سطحی مشاہدیں شاید سی
 امر کو ناقابل لحاظ گردانیں، لیکن جو میری طرح بصیرت رکھتے ہیں وہ سمجھ سکتے
 ہیں کہ کائنات میں امکانات کی کوئی حد نہیں اسلئے سب سو زیادہ عقلمند
 وہی ہے جو ہر غیر متوقع امر کیلئے تیار رہے، ایک بدیہی مثال لیجئے، آج
 ہی آپ کے کالموں میں ایک خبر چھپی ہے کہ سائز کی دیسی قوموں میں ایک
 عجیب پراسرار اور ہمہ گیر وبا پھیلی ہے۔ اب کون کہہ سکتا ہے کہ اس وبا
 کو کسی کائناتی تبدیلی سے کوئی علاقہ نہیں، جسکا شکار وہاں کے باشندے
 اٹالیاں یورپ سے جلد تر ہو گئے، میں تو یہ کہتا ہوں کہ اس خیال کا پورا
 پورا حق ادا کیجئے، موجودہ صورت میں اسکا دعویٰ کرنا ویسا ہی بیسود ہے
 جیسا اس سے انکار، لیکن وہ شخص واقعی بہت احمق اور کودن ہو گا۔ جو
 یہ نہ سمجھ سکے کہ امکانات علمیہ کی حدود سے یہ امر خارج نہیں ہے، فقط
 ”آپ کا صادق
 ”جارج ایڈورڈ پیسنجر“
 ”از کینج عزلت“ راتھرفیلڈ

—————

ختم ہونے پر میک آرڈل نے اپنی شیشے کے سگریٹ گیر میں ایک سگریٹ لگایا۔

اور ذرا سوچتی صورت بنا کے کہنے لگو؟ یہ تو ایک عمدہ خوش آفرین خط ہے! "مٹر
تے لون آپ کی کبارا کی ہو؟" مجھے مضمون زیر بحث سے اپنی کامل اور شرمندہ کن
ناواقفیت کا اعتراف کرنا پڑا، چنانچہ میں نہیں جانتا تھا کہ فران ہوفری خطوط کیا
چیز ہیں۔ میک آرڈل اپنی دفتر کے ایک سائنسدان کی مدد سے مضمون کا مطالعہ
کر رہی تھیں، چنانچہ اپنی میز سے انہوں نے کئی رنگ والی طیفی ٹپیاں اٹھائیں۔
جو کسی نوعاں اور پر جوش کرکٹ کلب کی ٹوپوں کے فیتوں سے مشابہ معلوم ہوتی
تھیں۔ انہوں نے مجھے بتایا کہ چند سیاہ خطوط ایسے ہیں جو ان چمکدار رنگوں پر یہاں
سے وہاں تک پھیلے ہوئے ہیں، یعنی ایک طرف سرخ سے شروع ہو کر نابینا، زرد، ہز
بودی اور نیلگوں پر ہوتے ہوئے دوسری طرف بنفشی تک چلا گئے ہیں۔ کہو گے
"ان ہی تاریک لکیروں کو فران ہوفری خطوط کہتے ہیں، رنگ کیا ہیں خود
روشنی ہی؟ ہر روشنی کو اگر تم منشور سے علیحدہ کر سکو، تو ایسے ہی رنگ دیگی ان
رنگوں میں ہمیں کچھ نہیں معلوم ہوتا، دراصل قابل توجہ تو یہ خطوط ہیں کیونکہ نور
پیدا کرنا اسے جسم کے تغیر کے ساتھ ساتھ یہ بھی بدل جاتے ہیں، اس پچھلے ہفتہ
میں روشن تر ہونے کی بجائے یہی خطوط دھندلے پڑ گئے ہیں، اور ان کی علت
کی دریافت پر تمام علماء فلکیات میں تنازعہ برپا ہے، ہمارے کل کے پرچہ کیلئے ان
سندس خطوط کا ایک عکس ہی ہبلک نے ابھی تک اس معاملہ میں کسی دیکھپی کا
اظہار نہیں کیا ہے لیکن میں سمجھتا ہوں کہ ٹائمز میں چھ لہجہ کا یہ خط سب کو بیدار
کر دیگا۔

"اویہ سماترا کے متعلق کیا ہے؟"

”اونہ - طیف کے ایک مندرس خط سواتر کے ایک بیمار زندگی پر لال
 کرنا زیادتی ہوگی لیکن وہ حضرت ہم پر یہ پہلے بھی ثابت کر چکے ہیں کہ اپنی موضوع
 کلام سے ان کو پوری واقفیت ہوتی ہے، اس میں تو شک نہیں کہ وہاں کوئی انوکھی
 بیماری پیدا ہوئی ہو اور لیجئے آج ہی سنگاپور سے ایک خبری تار آیا ہو کہ آہاؤ سٹا
 میں روشنی گھر بیکار ہو گئے ہیں، جسکی وجہ سے دو جہاز خشکی پر چڑھ گئے۔ بہر حال یہ خبر
 سے ملاقات کرنا بہتر ہے، اگر آپ کو کوئی قطعی بات معلوم ہو تو دو شنبہ تک ایک
 کام تیار کر دیجئے،

میں ایڈیٹر کے کمرے کی شکل ہی رہا تھا، اور اس نئی مہم پر غور کر رہا تھا کہ تنے
 میں نیچے انتظار خانے میں کسی نے میرا نام لیکر پکارا دیکھا تو ایک تار پڑھا تھا جس کے
 ہاتھ میں ایک تار تھا، جو میری مسکن اسٹریٹس میں سہیاں بھجوا گیا تھا، پیام اس شخص
 کے پاس سے تھا جسکا ذکر ہم کر رہے تھے، اور یہ مضمون تھا:-

”مے لون، اے، ایل اسٹریٹ، اسٹریٹس، آکسین لاڈ — چے لخر“
 ”آکسین لاڈ“ ہاں مجھ یاد آیا کہ پروفیسر موصوف میں کچھ ایسی ہلاکی ظرافت بھی کہ

بھونڈی بھونڈا مذاق بھی ان سے بعید نہ تھا کیا یہ انہی مذاقوں میں سے ایک مذاق تو
 نہیں ہے کہ جب وہ نہایت زور سے تمقہ مار کر ہنسنے لگتے تھے۔ آنکھیں ان کی چڑھ جاتی
 تھیں، منہ غار ایسا کھل جاتا تھا اور ڈاڑھی پھر استہزاز کرنے لگتی تھی، غرض کہ
 ایک عجیب ہیو لا بجاتے تھے اور ذرا بھی اپنی وقار و متانت کا لحاظ نہ کرتے تھے
 میں نے ہر طرح ان الفاظ پر غور کیا لیکن کوئی بات بھی ظرافت آمیز نہ پائی
 تو پھر بیشک اسکا یہ قطعی حکم تھا اگرچہ نہایت ہی عجیب تھا۔ لیکن دنیا میں وہی

ایسے شخص ہو کہ ان کے حکم حکم کو عدول کرنے کی میں جرأت نہیں کر سکتا تھا۔ لیکن
 ہر کوئی کیمیاوی تجربہ کر رہی ہوں، ممکن ہے۔ — بہر حال میرا یہ کام نہ تھا کہ میں
 ان کی علتیں دریافت کرنا چھوڑوں، مجھ کو ضرورت تھیں کہ کرنا چاہتا ہوں، وکٹوریہ اسٹیشن پر
 زیل کے وقت میں ابھی تقریباً ایک گھنٹہ باقی تھا۔ میں نے ایک گاڑی لی
 اور ٹیلیفون نامہ سو پتہ دیکھنے میں آکسفورڈ اسٹریٹ میں آکسین فروش کمپنی
 کی دکان کی طرف چلا،

جب میں دکان پر پہنچا کرتا تو اندر دو نوجوان لڑکی کے استوانے لٹوٹے
 جنکو کسی قدر دقت کیسا تھا انہوں نے ایک نوٹر میں رکھا۔ ایک مسٹر آرمی انکو
 پیچھے پھیر چٹا ہدایت کرتا چلا آ رہا تھا۔ جب میری طرف گھوما تو میں نے وہ سنجیدہ چہرہ
 اور وہ گوسفندی داڑھی دیکھی، مجھے اب ذرا بھی شبہ نہ رہا کہ یہ میری قدیم
 تنک مزاج عنایت فرما پر دوسرے ستمی تھے۔ مجھے دیکھ کر چلاؤ :-
 ”اے۔ کیا آپ کو بھی آکسین کیسے وہ سمجھتی تار ملا ہے“

میں نے وہ تار دکھلا دیا،

”ہاں۔ ہاں مجھے بھی ملا، اور آپ دیکھو کہ اپنی عادت کے خلاف آج میں نے
 اسکی تعمیل بھی کی ہے، ہمارے گھر صاحب دستور عالم محالات میں ہیں، آکسین کی
 ضرورت کسی کام کیسے بھی اتنی شدید نہ ہو سکتی تھی کہ انہوں نے اس کے
 حصول کیلئے معمولی طریقہ اختیار نہ کیا بلکہ ان لوگوں کا وقت ضائع کیا جو
 فی الحقیقت ان کو زیادہ مشغول بہ کار ہیں۔ انہوں نے خود براہ راست ہی

کیونہ منگالیا؟

میں صرف یہی جواب دی سکا، کہ شاید انکو فوری ضرورت لاحق ہوئی،
 ”یا انہوں نے سمجھا ہوگا کہ فوری ضرورت ہے، تو یہ دوسری بات ہے۔ لیکن
 اب آپ کیلئے مزید آکسیجن خریدنا فضول ہے، دیکھئے میں نے اسقدر خرید لی ہے
 تاہم انکا منشا یہ معلوم ہوتا ہے کہ میں بھی اپنی ہمارا آکسیجن لائوں، بہتر
 یہی ہے کہ جیسا وہ کہتے ہیں میں بھی لیتا چلوں؟“

چنانچہ بوجھ سمرلی کے منع کرنے کے میں نے ایک اور پیہ خریدیا اور انکی
 موٹر میں رکھ دیا کیونکہ انہوں نے مجھو دکٹوریہ تک پہنچانے کی نیت ظاہر کی
 تھی۔ میں اپنی موٹر کا کرایہ دینو کیلئے پھرا، سو ٹران بہت بد زبان اور
 جھگڑا لو لگا، جب میں پروفیسر سمرلی کے پاس واپس آیا تو دیکھا کہ وہ ان لوگوں
 سے جھگڑ رہے تھے، جوان کی آکسیجن کی نلکیاں اٹھا کر لاسے تھے، غصہ سے
 ان کی سفید گوسفندی ڈاڑھی ہل رہی تھی، مجھے یاد ہے کہ ایک شخص نے انکو
 متعلق یوں کہا تھا ”ایک نادان بڑھا کا کتوا“ جھپٹان کے موٹر بان کو
 اتنا غصہ آیا کہ اپنی مالک کی طرف ماری کیلئے اپنی جگہ سے اگودا اور پھپھری
 مشکل سے ہٹ چلتے رستوں میں مناقشہ کو بڑھنے سے روک سکو۔

یہ چھوٹی چھوٹی باتیں بیان کرنے کیلئے حقیر سی معلوم ہوتی ہیں چنانچہ
 اس وقت ہم نے بھی اتفاقات سمجھ کر ٹال دیا، لیکن اب جب میں ماضی کی طرف
 نظر ڈالتا ہوں تو جو قصہ بیان کر رہا ہوں، اس سے ان واقعات کا
 تعلق صاف نظر آنے لگتا ہے۔

موٹر بان یا تو بالکل مبتدی تھا۔ یا یوں کہئے کہ اس مناقشے میں اس کے
حواس باختہ ہو گئے تھے نتیجہ یہ تھا کہ اسٹیشن تک نہایت خطرناک طریقہ پر چلا تا
رہا، دو مرتبہ ایسی ہی دوسری بے محابا موٹروں سے ٹکڑ کھاتے کھاتے بچ
گئے۔ چنانچہ مجھے یاد ہے کہ سمرلی نے یہ کہا تھا کہ لندن میں موٹر رانی کا معیار
بہت پست ہو گیا ہے، ایک مرتبہ تو ہم ایک جمع کو چھوٹے ہوئے گئی جو بڑی سڑک
کے کنارے ایک لڑائی کو دیکھ رہا تھا، اس بھڑپن سے موٹر چلانے پر لوگوں
نے جو جوش سے بھری ہوئے تھے، بہت کچھ شور مچایا، اور ایک آدمی تو ہمارے
پائڈان پر آکودا اور سروں پر پیر رکھ کر ایک چھڑی ہلانے لگا۔ میں نے اسکو
دھکا دیدیا، لیکن جب ہم بارک اور ان لوگوں کو صحیح وسلامت نکل آئے تو ہمیں
بڑا اطمینان ہوا، یہ سنے درپے جو چھوٹی چھوٹی باتیں ظہور پذیر ہوئیں تو ان سے
مجھ میں باختگی سی پیدا ہو گئی تھی اور میں نے اپنی بہا ہی کو دیکھا تو معلوم ہوا کہ
ان کا پیمانہ صبر بھی لبریز ہو نیا لاکھا

لیکن پلیٹ فارم پر جب ہم نے لارڈ جان راکس ٹن کو اپنی انتظار میں پایا
تو ذرا ہمارے حواس درست ہوئے، لارڈ موصوف کے دراز اور نحیف بدن پر
اسوقت ایک زرد شکاری لباس تھا، ہمیں دیکھ کر ان کے چہرے پر مسرت
نمودار ہوئی، اگرچہ اس میں دوا نکھیں ایسی تھیں جو خوفناک بھی تھیں اور
ظرافت آمیز بھی، ان کے سرخی مائل بال اب کہیں کہیں سفید ہو چکے تھے۔
اور ان کے ابروؤں پر جو بل تھے وہ زیادہ کی دستبرد سے ذرا گہری ہو گئے
تھے، لیکن ان باتوں کو قطع نظر کر کے وہ وہی لارڈ جان تھے جو اس سے قبل

ہمارے ہمسفر اور ساتھی رہ چکے تھے، جیسی ہی ہماری طرف بڑھے تو چلا کر بولنے لگا: ”اخواہ! پروفیسر صاحب! اخواہ! میان صاحبزادے؟“ جب انہوں نے قلی کے ٹھیلے پر آکھین کے استوانے دیکھے، تو خوب ہی قہقہے لگائی۔ کہنے لگی: ”اچھا تو آپ بھی لائی ہیں! میں نے تو اپنا ریل میں رکھوا دیا، میں کہتا ہوں، کہ وہ حضرت ہیں کس فکر میں؟“

”آپ نے ٹائٹل میں انکا خط دیکھا؟“ میں نے پوچھا
”کیسا خط؟“

”لغو مہمل“ سمرلی نے ذرا سختی سے کہا۔

”کچھ بھی ہو، اس آکھین کی تینیں وہ ضرور ہی“ میں نے کہا۔
”لغو مہمل“ سمرلی نے دوبارہ خواہ مخواہ زور دیکر کہا: ”ہم اتنی میں ایک اول درجہ کے ڈبے میں بیٹھ چکے تھے، پروفیسر موصوف نے اپنا چھوٹا اور دھنبلہ چبوتک سلگایا، جوان کی لمبی اور نمایاں ناک کو چھوٹا معلوم ہوتا تھا۔ اب ذرا زور دے کر کہنے لگو۔“

ہمارے ہمراہ چلے بھر میں تو ہوشیار آدمی، اس سے کسی کو انکار نہیں۔ وہ احمق ہی ہوگا۔ جسکو انکار ہوگا۔ ذرا ان کی ٹوپی ہی دیکھئے، اس کے اندر ۱۰ اوپس کا دماغ ہو گیا ایک بڑا اجن ہی جو بے تکلف چلتا ہو اور نہایت صفائی سے کام کرتا ہو، آپ سمجھو اجن خانہ دکھلایو، میں اجن کی جسامت آپ کو بتا دوں گا لیکن وہ پیدائشی نمائش پرست بھی ہیں۔ آپ نے تو ان کے منہ پر جھجھکتے سا ہوگا۔ ہاں پھر کہتا ہوں۔ کہ وہ نمائش پرست ہیں، کبھی کبھی بہت پیش

پیش ہو جاتے ہیں۔ سبکل میدان میں ذرا خاموشی ہے۔ اسلئے حضرت چو لہجر چاہتے ہیں، کہ لوگ ان کا ذکر خیر کرنے لگیں، کیا آپ سمجھتے ہیں کہ ان لغویات کا ان کو خود بھی یقین ہے کہ اشیر میں کوئی تبدیلی واقعی ہوئی ہے اور اس سے بنی نوع انسان کو خطرہ کا اندیشہ ہے؟ آپ نے کبھی ایسی بے سرو پا اور دور از کار باتیں سنی تھیں؟

ان کا اس وقت بیٹھا ہونا ایسا معلوم ہوتا تھا کہ ایک بڑھا سفید کوا بیٹھا کائیں کائیں کر رہا ہو،

جب میں نے سمرلی کی یہ باتیں سنیں تو غصہ کی ایک لہر بدن میں دوڑ گئی یہ کس قدر شرمناک تھا، کہ جو شخص ہماری شہرت کا باعث ہوا اور جس نے ہم کو ایسے خوشگوار تجربات سے روشناس کرایا ہو، جو کسی کے حصے میں نہ آئی ہوں اسی کا تذکرہ ایسے الفاظ میں کیا جائے، میں نے کوئی سخت جواب دیں کیلئے لب ہلائی ہی نہ تھے، کہ لارڈ جان مجھے پہلے بول اٹھو۔ اور ذرا سخت لہجہ میں کہنے لگے،

”اس سے پہلے بھی بڑھے چے لہجر آپ کی جھڑپ ہو چکی ہے اور آپ دس ٹائیوں کے اندر اندر مارا مان گئے تھے۔ جناب پروفیسر سمرلی صاحب! مجھے تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ وہ آپ جیسوں کے قابو کے نہیں ہیں۔ بس آپ کیلئے بہترین صورت یہی ہے کہ آپ خود الگ چلیں اور ان سے تعرض نہ کریں۔“
”علاوہ ازیں“ میں نے کہا ”ہم سے ہر ایک کے وہ اچھے دوست ثابت ہوئے ہیں، انہیں چاہیے کہتے ہی عیوب ہوں۔ لیکن وہ بہت صاف

ہیں اور مجھے یقین نہیں کہ پیٹھ پیچھے وہ دوستوں کی برائی کرتے ہوں۔
 خوب کہا، شاباش! لارڈ جان راکس ٹن نے کہا۔ اس کے بعد
 تبسم کے ساتھ انہوں نے پروفیسر سمرلی کے کندھے پر ہاتھ رکھا، اور کہنے لگی،
 ”اچھا، جانے دیجو، پروفیسر صاحب ہم اس وقت کوئی جھگڑا کرنا نہیں چاہتے
 ہم سب تو بہت ساتھ ساتھ رہ رہے ہیں لیکن جب کہیں بے لختر موجود ہوں۔
 تو ذرا سنبھل کے رہیں گا۔ آپ کو معلوم رہے کہ ان بزرگوار سوانہ صاحبزادہ
 کو اور مجھ کو ایک گونہ عقیدت ہے۔“

لیکن سمرلی اس وقت صلح کیلئے تیار ہی نہ تھی۔ چہرہ سی آنارہ ناپسندیدگی
 ظاہر ہونے لگی۔ اور غصہ کے مارے اپنی پائپ سے خوب دھوئیں اڑانے
 لگی۔ بالآخر یوں گویا ہوئی۔

”جناب لارڈ جان صاحب! کسی علمی مسئلہ میں آپ کی رائے میری نزدیک
 وہی قیمت رکھتی ہے جو کسی بندوق کے متعلق میری رائے آپ کی نزدیک
 ہوگی۔ یہ میری رائے ہے اور اس پر مجھے پورا اختیار حاصل ہے، چونکہ ایک
 مرتبہ اس نے مجھ کو دھوکہ دیا ہے تو کیا یہ اس بات کی دلیل ہے کہ بلاچون چڑا
 میں ہر اس بات پر ایمان لے آؤں، جو یہ بزرگ پیش کریں۔ تو کیا سائنس
 میں بھی کسی پاپا کو تسلیم کرنے کی ضرورت ہے کہ جو کنیسہ میں بیٹھے کے بیخلاف تو
 صادر کیا کرے، اور جن کو لوگ بے حذرمان لیا کریں؟ اہی حضرت! ہن کھن
 میں بھی ایکے مانع رکھتا ہوں، اور اگر میں اس کو استعمال نہ کروں۔ تو مجھ
 سے بڑھکر کون احمق اور غلام صفت ہوگا۔ اگر آپ کی خوشی اسی میں ہے کہ

ایشی اور طیف میں فران ہو فری خطوط کے متعلق آپ ان جیسی بے سرو پا باتوں کی یقین کریں تو ختم مارو سن دل ماشاء، لیکن جو شخص آپ سے سن تر اور فیم تم ہو اسی تو اپنی اس حماقت میں شریک نہ کیجئے، کیا آپ یہ نہیں دیکھتے کہ اگر ایشی اسی درجہ تک متاثر ہوتا جہاں تک کہ وہ بتلاتے ہیں۔ اور اگر صحت انسانی کیلئے وہ ایسا ہی مضرت رساں ہوتا تو کیا خود ہم پیاس کا اثر ظاہر نہ ہوتا؟

اس پر اپنی دلیل کی بھگی سوزنازاں ہو کر وہ خوب تھقہ مار کر کہنے لگی: جی ہاں! حضرت۔ اگر ایسا ہوتا تو ہم اپنی طبعی حالت سے بہت دور جا پڑتے اور بجائے اسکے کہ ریل میں بیٹھ کر علمی مسکوں پر گفتگو کرتے رہتے، ہم پردہ سمیت اپنی آتار و علامات ظاہر کرتی ہوتی۔ اب بتلایو کہ عالمگیر سنی تہوج کی کہیں بھی کوئی علامت ہو؟ حضرت، جواب دیجئے، بولی بولی، اب بغلیں جھانکنے کی کوئی ضرورت نہیں، اب آپ کو جواب دینا ہی پڑے گا۔

مجھے اب قصہ پر غصہ آنے لگا۔ ان کے اس انداز گفتگو میں کچھ نہ کچھ اشتعال انگیز اور جرات آمیز بات ضرور تھی۔ چنانچہ میں نے کہا:-

”میرے خیال میں اگر آپ کو واقعات سے زیادہ واقفیت ہوتی، تو آپ کی رائے میں اتنی قطعیت نہوتی۔“

”سمرلی نے چوک منہ سے نکال کے میری طرف گھورا شروع کیا۔“

”جناب اس بے موقع اور گستاخانہ کلام سے آپ کا کیا مطلب ہے؟“

”مطلب یہ ہے کہ جب میں دفتر سے آ رہا تھا۔ تو ایڈیٹر نے مجھ سے کہا تھا کہ ایک تار وصول ہوئی، جس سے معلوم ہوا کہ سماترا کے باشندوں میں

ایک عام دبھیل گئی ہو، اور یہ بھی کہا تھا کہ آہناؤ سنڈ میں روشیاں گل ہو گئی ہیں۔
 سمری نے خوب بھلا کر کہا ”خوب، نوبت بایں چار سید۔ اجمی حضرت! انسانی
 حماقت کی کوئی حد بھی تو ہونا چاہیے۔ کیا یہ ممکن ہے کہ آپ اتنا نہیں جانتے کہ اشیر
 ایک عالمگیر شے ہے جو دنیا کے اس پار بھی دیا ہے جیسا کہ اس پار ہاں
 اگرچہ پنجر کا بے اہل و بیاد مفروضہ مان لیں تو دوسری بات ہے تو کیا آپ
 ایک لمحہ کیلئے بھی یہ یقین کرتے ہیں کہ ایک انگریزی اشیر ہے اور ایک ہما تروی؟
 شاید آپ اس خیال میں ہوں کہ کنٹ کا اشیر سرے کے اس اشیر سے اعلیٰ ہے
 جس سے ہماری ریل گزر رہی ہے، واقعی عامیوں کی ضعیف الاعتقادی اور جہاں
 کی کوئی انتہا نہیں، کیا یہ خیال میں آسکتا ہے کہ سماترا کا اشیر اس قدر مسموم ہو کہ
 ٹھیک اسی وقت جبکہ یہاں کا اشیر ہم پر کوئی مقابل محسوس اثر نہ پیدا کر رہا ہو،
 وہاں بیہوشی پیدا کرتا ہو، مجھ سے پوچھئے تو میں کہوں گا کہ عمر بھر میں اس سے
 پیشتر نہ تو میں جسمانی حیثیت سے اس قدر توانا تر تھا اور نہ دماغی حیثیت سے
 متوازن تر۔“

”ممکن ہے ایسا ہی ہو میں سائنس دان ہونے کا مدعی نہیں“ میں نے کہا اگرچہ
 میں نے سنا ہے کہ ایک نسل کی سائنس دوسری نسل میں منطوق قرار پاتی ہے۔ لیکن اس کے
 سمجھنے کیلئے کچھ زیادہ عقل کی ضرورت نہیں کہ چونکہ ہم اشیر کی بابت بہت کم جانتے
 ہیں اسلئے ہو سکتا ہے کہ دنیا کے مختلف حصوں میں مقامی حالات سے اشیر متاثر
 ہوا ہو اور ہو سکتا ہے کہ خواہر وہاں پیدا ہو گیا ہے، وہ بعد میں ہم پر بھی آئی،
 ”ہو سکتا ہے“ کی ایک ہی کہی۔ اس طرح سے تو ہر چیز ثابت کر سکتے

ہیں "سمرلی نے غصہ سے جھجھلا کر کہا "یوں ہی تو کتے اڑ سکتے ہیں"
 "جی ہاں، جناب۔ کتے اڑ سکتے ہیں، لیکن واقعہ یہ ہے کہ نہیں اڑتے آپ
 سے حجت کرنے سے فائدہ۔ حضرت پیچے انجن نے آپ کے دماغ میں بھی اپنی
 لغویات بھردی ہیں۔ اور اب آپ دونوں استدلال کرنے کے قابل ہی
 نہ رہے آپ کو بحث کرنا ایسا ہے جیسا ان بچوں کے سامنے بن جانا"
 "پروفیسر سمرلی صاحب! میں آپ کو یہ ضرور کہو گنا کہ جب آپ کو آخری مرتبہ
 ملاقات ہوئی تھی، اس وقت سوا ب تک آپ کو آداب مجلس میں بالکل ترقی نہیں
 کی۔ لارڈ جان نے ذرا خشونت سے کہا۔

"آپ نواب لوگ ہیں۔ آپ حق بات سننے کے کب عادی ہیں" سمرلی
 نے زہر خند ہو کر جواب دیا "آپ لوگوں کو تو بڑا ہی شاق گزرتا ہوگا کیوں جتا
 جب کوئی آپ کے سامنے یہ ثابت کر دے کہ باوجود اپنے خطاب کے آپ
 لوگ بالکل جاہل ہوتے ہیں"

اسپر لارڈ جان نے نہایت متانت و سنجیدگی سے کہا "جناب میں قسمیہ
 کہتا ہوں کہ آپ اگر اتنے مشن نہ ہوتے تو آپ کی بہت بڑی بڑی کامیابی
 انداز میں مجھ سے گفتگو کریں"

سمرلی کھڑکی سے جھانکتے لگے اور ان کی گوسفندی داڑھی ہوا سے ہلنے لگی
 "میں نوجوان ہوں یا مسن، میں آپ کو بتلا دینا چاہتا ہوں کہ اپنی زندگی
 میں اب تک کوئی ایسا وقت نہیں آیا ہے کہ مجھے کسی عافی اگر باز خاں سے
 جی ہاں، کسی عافی اگر باز سے بات کرنے میں تاثر ہوا ہو، چاہے اس کو

اتنی خطابات ہی کیوں نہ ملے ہوں جو غلام ایجاد کر سکتے ہوں، اور احمق قبول کر سکتے ہوں۔

ایک لمحہ کیلئے تو لارڈ جان کی آنکھیں سرخ ہو گئیں، لیکن پھر انہوں نے زبردست کوشش کر کے اپنی غصہ کو روکا اور پھر ماتھ پیٹ کے اپنی نشست پر دراز ہو گئے، چہرہ پر تبسم نہ ہر خند نمایاں تھا، میرے لہو تو یہ سب ہولناک افسوسناک تھا، حیرے اور ایک لہر صبی دوڑ گئی کہ چہرہ پر انا زمانہ یاد آگیا کہ کیسی عمدہ محبت تھی، کیسے خوشگوار قسمت آزمائی کے دن تھو جن میں ہم سب نے بلائیں انگیز کی تھیں اور ساتھ مل کر کام کیا تھا، اور پھر کامیابی حاصل کی تھی، اسکا نتیجہ یہ کہ تو تو میں میں تک ثوبت آگئی۔ یکایک میں سبکیاں بھرنے لگا۔ زور زور سے منہ بھر کے سبکیاں آنے لگیں۔ کہ رو کے نہ رکھتی تھیں۔ اب میرے ہمراہیوں نے مجھ پر تعجب کی نظر ڈالی۔ میں نے اپنا منہ ہاتھوں سے ڈھک لیا۔

”کچھ نہیں، سب ٹھیک ہی“ میں نے کہا ”بس یہی بس یہی کہ کیسے افسوس کی بات ہے“

”ارے میاں، تم بیمار ہو، یہی تو بات ہے“ لارڈ جان نے کہا میں شروع ہی ہو دیکھ رہا ہوں، کہ آپ میں کچھ اٹو کھاپن ہے۔“

”آپ نے ان تین برسوں میں اپنی عادتوں کی اصلاح نہیں کی“ سمری نے سر ہلا کر کہا ”جب ہم ملے تھو اسوقت مجھے بھی آپ کے برتاؤ سے کچھ وحشت معلوم ہوتی تھی۔ لارڈ جان صاحب آپ اپنی ہمدردی

کو مضائقہ نہ کیجئے۔ یہ آنسو محض شراب کے ہیں، انہوں نے خوب پی سی۔
 ہاں لارڈ جان صاحب! میں نے ابھی آپ کو اکڑا باز کہا تھا۔ شاید
 یہ ضرورت سے زیادہ درشت تھا لیکن مجھے یاد آیا، کہ ایک زمانہ میں
 مجھ میں ایک خاص کمال تھا، اگرچہ ادنیٰ درجہ کا اور صرف تغنن کے طور پر۔
 آپ تو مجھے ایک خشک سائبداں سمجھتے ہوں گے تو کیا آپ کو یقین آئیگا
 کہ ایک زمانے میں متعدد دایہ خانوں میں مجھے مرغیوں کی بولیاں بولنے میں
 کافی شہرت حاصل تھی کہئے تو وقت گزارنے میں آپ کی مدد کروں، مرے
 کی بولی سننے میں کچھ آپ کو دلچسپی ہے؟

”نہیں جناب“ لارڈ جان نے کہا جن کا غصہ ابھی تک باقی تھا۔ مجھے
 کچھ دلچسپی نہیں ہے۔

”انڈا دینے کے بعد جسطح مرغی بولتی ہے اسکی نقل میں خوب کرنا تھا۔
 کہئے تو شروع کروں۔“

”نہیں جناب۔ ہرگز نہیں۔“

لیکن باوجود اس میج ممانعت کے پروفیسر سمرلی نے اپنا چوک کھدیا
 اور پھر باقی سفروں کا کٹا کہ وہ پرندوں اور جانوروں کی بولیاں بول بول کر
 وقت ٹالنے کی کوشش کرنے لگے، بعض بولیاں تو ایسی مضحک تھیں
 کہ بجائے آنسو بہانے کے میں خوب زور سے قہقہے مارنے لگا اور ظاہر ہے
 کہ ان مہین پروفیسر کے سامنے بیٹھ کر جب میں نے ان کو کبھی پتلے کی طرح
 ٹپوں ٹپوں کرتے اور کبھی پرنڈکچہ کی طرح چٹھ چٹھ کرتے سنا تو میری

حققے بالکل مجنونانہ ہو گئے ہونگے، ایک مرتبہ لارڈ جان نے اپنا اخبار میری طرف بڑھایا تو اس کے ایک کونے پر میں نے پنسل سے یہ لکھا دیکھا ”بے چارہ غریب کیسا پاگل ہو گیا“ واقعی وہ حرکت تھی ہی ایسی۔ لیکن ان کے اس کمال کا میں قائل ضرور ہو گیا۔

جب یہ سب کچھ ہو رہا تھا، تو لارڈ جان میری طرف جھکے اور ایک ہندوستانی راجہ اور کھنیں کا قصہ سنانے لگو۔ جس میں مجھے نہ سر معلوم ہوتا تھا نہ پیر۔ پروفیسر سمرلی نے اب کینری کیطرح چھچھانا شروع کر دیا تھا۔ اور لارڈ جان اپنی قہقہے کو عروج تک پہنچا چکے تھے، کہ ریل جا روں بروک پر رکی۔ جو راتھر فیلڈ کیلنڈر اسٹیشن بنایا گیا تھا۔

وہاں پچھے نجر صاحب ہمارے استقبال کیلئے موجود تھے۔ انکا چہرہ بہت شاندار تھا، جس متین انداز اور دبدبہ کیساتھ وہ کھڑے تھے اس کے مقابلے میں دنیا بھر کے ناچتے موروں کا انداز گرد تھا۔ اور اپنے گرد ہر شخص کو جس تبسمانہ انداز سے دیکھتے تھے، اس سے معلوم ہوتا تھا، کہ گویا آسمان سے لوگوں کی تسلی کیلئے اتر آئے ہیں، اگر کسی بات میں کوئی تبدیلی ان میں پیدا ہوتی تھی تو وہ یہ کہ ان کی ہر بات اب نمایاں تر ہو گئی تھی، وہ انکا بڑا ہسر اور بلند پیشانی پہلے سے اور بھی بڑے معلوم ہوتے تھے، ان کی سیاہ ریش عجیب انداز سے ہلتی تھی، اور ان کی صاف اور بھوری آنکھیں، جنکی پلکوں میں تمکنت اور تصنع کا انداز تھا، پہلے سے زیادہ تیز ہو گئی تھیں۔

انہوں نے جو مجھ سے ہاتھ ملایا، اور جطرح مجھے دیکھ کر مسکرائی، اس سے

معلوم ہوتا تھا، کہ گویا ایک صدر مدرس ہے جو ایک چھوٹے بچے کو دعائیں دی رہا ہو۔ اس کے بعد دوسروں کا خیر مقدم کیا اور جب سب اسباب اور آئینہ کے استوانے رکھوا چکے تو انہوں نے ہم سب کو ایک موٹر کار میں بٹھایا، جسکو چلانے کیلئے وہی بے حس اور کم گو آسٹن تھا۔ اور جب میں پہلی مرتبہ پروفیسر سے ملاقات کرنے آیا تھا تو یہی شخص خانساں کی حیثیت رکھتا تھا ہمارا سفر ایک چکر دار پہاڑی پر نہایت خوبصورت اور خوشما نظروں میں ہو رہا تھا میں آگے موٹر بان کیساتھ بیٹھا تھا اور میری پیچھے میرے تینوں ہمراہی سب کے سب مصروف گفتگو تھے۔ جہاں تک میں سن سکا، لارڈ بان ابھی تک اپنا بھینس ڈالا فقہ سنار ہی تھے، اور سابق کٹیج مجھے پھر سے لہجہ کی آواز اور سمرلی کی ضغٹے سنائی دینے لگی۔ کیونکہ ان کے دماغ اسوقت اعلیٰ اور ادق علمی مناظرہ میں مصروف تھے، یکا یک آسٹن نے پلانیوالے پیچھے پر سوائی بنگاہ ہٹائے بغیر اپنا رو فنی چہرہ میری طرف پھیرا۔ کہنے لگا:-

”مجھ پر نظریں پڑ رہی ہیں“

”کمال ہے“ میں نے کہا

آج ہر چیز نرالی نظر آتی تھی۔ ہر شخص غیر متوقع اور عجیب باتیں کرتا تھا۔ ایک خواب سا معلوم ہوتا تھا۔

آسٹن نے ذرا سوچ کے کہا ”یہ سینا لیسویں مرتبہ ہے“

”تم کب جاؤ گے؟“ میں نے پوچھا، جب کوئی بات ذہن میں نہ آسکی

”میں نہیں جاتا“ آسٹن نے کہا۔

اس پر گفتگو ختم ہوتی معلوم ہوتی تھی، کہ پھر اس نے یوں چھیڑا :-
 ”اگر میں چلا جاؤں، تو ان کی خبر کون لیگا؟“

اس پر اپنے سر سے اپنی آقا کی طرف اشارہ کیا، ”ان کو ملازمت کرنے کو
 کون ملیگا؟“

”کوئی اور مل جائیگا؟ میں نے یوں ہی کہہ دیا۔

”کوئی بھی نہیں، ہفتہ بھر تو کوئی ٹھیر گیا نہیں۔ اگر میں چلا جاؤں۔ تو
 اس گھر کا ستیا ناس ہو جائیگا، جیسے کسی گھڑی سو کوئی کمانی نکال لے۔
 میں آپ سے اس لئے کہہ رہا ہوں۔ کہ آپ ان کے دوست ہیں۔ اور آپ کو
 معلوم ہونا چاہیے اگر میں ان کی بات پر جاؤں، لیکن مجھ میں اتنا گردہ نہیں
 مگر اتنا سمجھ لیجئے، کہ وہ اور بگیم دونوں بچوں کی طرح بلبلائے لگیں گی میں
 ہی تو ہر چیز ہوں۔ اس پر بھی ان کو دیکھئے کہ آئے اور مجھے جواب دیدیا۔
 ”کوئی ٹھیر تا کیوں نہیں؟“ میں نے پوچھا

”بات یہ ہے کہ کوئی میری طرح ہر بات کا لحاظ نہیں کر سکتا۔ یہ حضرت بزرگو
 ہوشیار ہیں۔ یہ ہمارے آقا، اور بعض اوقات تو اتنی ہوشیار سی کرتے ہیں
 کہ تکلیف دہ ہو جاتی ہے۔ کبھی جوان کی رگ پھٹکتی ہے، تو نہ جانے کیا سو
 کیا ہو جاتے ہیں، اب دیکھئے آج صبح کی ان کی حرکت ملاحظہ کیجئے“
 ”کیا کیا؟“

آسٹن میری طرف جھکا، اور کان کے قریب آ کر بھری آواز میں
 کہنے لگا ”انہوں نے خانہ دار کو کاٹ کھایا“

”کھاٹ کھایا؟“

”جی ہاں۔ ٹانگیں کھاٹ کھایا، میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا کہ وہ دروازہ سے نکل کے بھاگ ہی گئی۔“

”کمال ہے“

اگر آپ اور باتوں کو ہوتا دیکھیں۔ تو آپ یہی کہیں گے۔ وہ پڑوسیوں سے بھی دوستی پیدا نہیں کرتے، ان میں سے بعض کہتے ہیں کہ آپ نے جن دیو زادوں کا ذکر لکھا ہے ان ہی کے ساتھ آقا بہت خوش تھے، اور یہ کہ اس سے بڑھکر کوئی اور صحبت ان کیلئے موزوں نہ تھی۔ یہی ان لوگوں کا کہنا ہے لیکن میں نے ان کی خدمت دس برس کی ہے اور اب میں ان سے بہت مانوس ہو گیا ہوں، لیکن خراب کو یاد رہے کہ یہ سب کچھ صحیح، لیکن میں وہ ایک بڑے آدمی۔ اور ان کی خدمت کرائے کی بات سے، لیکن بعض وقت وہ بہت بجا سخت گیر بن جاتے ہیں۔ اچھا اسے ہی دیکھئے کیا پرانے زمانے کی مہمان نوازی اسی کا نام ہے، آپ بھی اسے پڑھ لیجئے۔“

موٹراب اپنی کم سے کم رفتار سے ایک ڈھلوان اور پیپار راستے پر چڑھ رہی تھی۔ کونے پر مجھے ایک تختہ اعلان نظر آیا جو ایک تراشیدہ بھاری کے اوپر دکھائی دیتا تھا۔ جیسا اسٹن نے کہا تھا، پڑھنا کچھ مشکل نہ تھا کیونکہ الفاظ چند تھے اور توجہ گیر تھے

انتباہ { اجنبی، نمائندگان اخبار اور گداگر نہ آئیں
جی، ای۔ پی۔ پنجر - تو بہتر ہے -

آسٹن نے سر ہل کر اور اس قابل افسوس انتباہ پر نظر ڈال کر کہا "کسے جناب آپ اسکو تپاک تو نہیں کیسینگے، ایک کرسس کارڈ میں یہ کب بھلا معلوم ہوتا ہے، معاف کیجئے گا برسوں سے میں نے اتنی گفتگو کبھی نہیں کی۔ لیکن آج میرے جذبات مجھ پر غالب آگئے ہیں، چاہیے وہ مجھے کتنا ہی رخصت کریں، اور کتنا ہی جواب دیں لیکن بندہ تو جانتا نہیں، حضرت! صاف بات تو یہ ہے۔ میں ہی انکا خادم اور وہی میرے آقا۔ اور میں تو جانتا ہوں کہ رہتی دنیا تک ایسا ہی رہیگا۔"

اب ہم ایک دروازے کے سفید کھمبوں سے گزر چکے تھے، اور ایک خمدار سڑک پر جا رہے تھے۔ جس کے دو طرفہ خرز رہ کی جھاڑیاں تھیں اس کے آگے ایک نیچا نیچا اینٹ کا مکان تھا۔ جو بہت خوبصورت اور آرام دہ تھا بیگم چے لنچر کی پستہ نازک اور متمم صورت کھلے دروازے میں ہمارے استقبال کیلئے کھڑی تھی۔

چے لنچر نے موٹر سے اتر کے کہا "جان سن! یہ لو ہمارے مکان آگئے ہمارے مکان کا آنا ہمارے لئے ایک نئی بات ہے۔ کیوں ہے نا؟ ہم سے اور ہمارے پڑوسیوں سے کبھی تعلقات رہے ابھی نہیں۔ اگر وہ ہماری کھانے کی گاڑی میں سسٹم الفارڈال سکیں تو مجھے یقین ہے، کہ ضرور ڈالیں گے۔"

"یہی تو غضب ہے یہی تو غضب ہے!" بیگم نے کچھ ہنس کر اور کچھ رو کر کہا "چے لنچر ہمیشہ ہر ایک کو لڑتے رہتی ہیں یہی وجہ ہے کہ اس نواح میں ہمارا کوئی دوست نہیں۔"

چے بھر نے اپنی چھوٹی اور موٹی ہانہ بیگم کی کمر میں ڈال کر کہا ”اسی وجہ سے تو میں اپنی بے نظیر بیوی کی طرف کامل طور سے متفت رہتا ہوں۔“ ایک بن مانس اور ایک غزال کا خیال کیجئے اور آپ کے سامنے دونوں کی تصویر کھینچ جائیگی۔ ”خیر جانے دو، یہ حضرات سفر سے تھکے ہوئے ہیں کھانا تو تیار ہوگا۔ کیا سارا واپس آگئی؟“

بیگم نے تاسف سے سر ہلایا۔ اور پروفیسر نے ایک زور کا قہقہہ لگایا اور ڈاڑھی پر ہاتھ پھیرنا شروع کیا۔

”آسٹن! دیکھو، جب تم بوڑھے کی طرح چلے کر چلو تو دسترخوان چننے میں بیگم صاحبہ کو مردود۔ اب حضرات آپ میرے مطالعہ خانے میں آئیے، کیونکہ دو ایک ضروری باتیں ہیں، جنکا ذکر آپ سو کرنے کیلئے میں بہت سچیں ہوں۔“



دوسرا باب

’سوج فنا‘

جب ہم ہال پارکر چکے تو ٹیلیفون کی گھنٹی بجی، اور پھر ہم نے بلا قصہ پروفیسر چے بھر والے کا حصہ سنا، میں نے ہم کو کہا لیکن یہ یقین ہی کہ سو سو گز تک ہر شخص نے اس زبردست آواز کو سنا ہوگا۔ جو اسے گھر میں گونج رہی تھی۔ ان کے جوابات تا دیر میرے ذہن میں قائم رہی

”جی ہاں، جی ہاں بے شک میں ہی ہوں،۔۔۔۔۔ ہاں، ہاں یقیناً
 پروفیسر چے لنچر، اور کون؟۔۔۔۔۔ بیشک، اسکا ہر لفظ، وزنہ میں اسے نہ
 لکھتا،۔۔۔۔۔ مجھے تعجب نہ ہوگا۔۔۔۔۔ اسکی بہت سی علامتیں ہیں،۔۔۔۔۔ زیادہ
 سے زیادہ ایک یا دو دن کے اند۔۔۔۔۔ میں کچھ نہیں کر سکتا۔ آپ ہی بتائیے؟
 ۔۔۔۔۔ بہت ہی ناخوشگوار، بلاشبہ لیکن میری دانست میں آپ سے زیادہ
 بُرے اشخاص پر بھی یہی اثر ہوگا۔ اب چوں سوچ کر کرنے کی کیا فایده۔۔۔۔۔ نہیں
 غالباً میں نہیں کر سکتا، آپ بھی اپنی قسمت آزمائیے۔۔۔۔۔ بس اتنا ہی
 کافی ہے۔۔۔۔۔ کیا نفوت ہی۔ اس خرافات سننے سے بہتر کام میری لئے
 موجود ہے۔“

انہوں نے زور سے سماج رکھ دیا، اور سٹم کو ایک بڑے ہوادار کمرے
 میں لیکئے۔ جو اسکا مطالعہ خانہ تھا۔ وہاں ایک بڑی مہانگی میز پر سات یا آٹھ
 بے کھلے تارپڑے ہوئے تھے۔ جب انہوں نے ایک ایک کر کے تار اٹھاؤ
 تو کہنے لگے۔

”مجھے یہ خیال ہونے لگا کہ اگر میں کوئی تار کا پتہ اختیار کر لوں تو
 میرے نامہ نگاروں کا رویہ بچ جائے گا۔ شاید نوح راتھر فیلڈ سب سے
 بہتر ہوگا۔“

اس خفی مذاق کے بعد جیسا کہ اسکا معمول تھا، وہ میز پر جھکے، اور نہایت
 زور سے قہقہہ مارنے لگی۔ یہاں تک کہ ہاتھ کا پٹنے لگی۔ اور وہ لفافے نہ
 کھول سکے۔

”نوح! نوح!“ چنڈر کی سی صورت بنا کے وہ کہنے لگے اور لاڑ بھاٹی اور میں ان پر حرم کھا کے بننے لگی، اور سمرلی ایکٹاگو سفذ کی طرح اپنی ناصناہی ظاہر کرنے کیلئے سر ہلانے لگی۔ بالآخر چے لبحر نے باوجود اپنے شور و شغب کے تار کھولنا شروع کئے۔ اور ہم تینوں پھر کھڑکی کے پاس کھڑے ہو کر خوشامنظر کا لطف اٹھانے لگی۔

واقعی وہ تھا بھی دیکھنے کے قابل۔ سڑک کے موڑ ہم کو بہت بلندی پر لے آئے تھے۔ اور جیسا کہ ہم کو بعد کو معلوم ہوا۔ ہم سات سو فٹ کی بلندی پر تھے۔ چے لبحر کا مکان پہاڑی کے بالکل کنارے پر تھا۔ اور اس کے خوبی رخ سے جس طرف کہ مطالعہ خانہ کی کھڑکی تھی، نظر اٹھانے سے وسیع کوہ سار دکھلائی دیتا تھا جس کے اس پار جنوبی گھاٹی کے پیچ و خم ایک لہریا افق پیدا کر رہے تھے۔ پہاڑیوں کی ایک گھاٹی میں سے دُھواں اٹھتا نظر آتا تھا۔ جس سے مقام لی دس کا پتہ چلتا تھا۔ ٹھیک ہمارے قدموں کے نیچے اوسر کا لہر آتا میدان تھا جس میں کر دہر کے کالٹ کھیلنے کے رستے ہرے ہرے پوندوں کی طرح نظر آتے تھے۔ اور جن کے بیچ میں کھیلنے والے گل بوٹے معلوم ہوتے تھے۔ ذرا ہٹ کر جنوب کی طرف جنگل کی ایک پھیلاؤ میں لندن کی بلٹی ٹن جانیوالی ریل کی پٹری کا ایک حصہ نظر آتا تھا۔ اس کے سامنے ہی ہماری آنکھوں کے نیچے ایک چھوٹا سا گھر اُٹھتا تھا جس میں وہ موٹر کھڑی تھی۔ جو ہمیں اسٹیشن سے لاتی تھی۔

چے لبحر کی ایک چیمچ نے ہمیں اپنی طرف متوجہ کیا۔ وہ اب اپنے

”مار پڑھ چکے تھے، اور ان سب کو انہوں نے میز پر ترتیب کر رکھ دیا تھا، ان کا کشادہ اور ناسخوار چہرہ یا یوں کہئے کہ جتنا گھنی داڑھی کے اوپر نظر آتا تھا، اتنا ہی سبز تھا، اور معلوم ہوتا تھا کہ ابھی تک ان پر زبردست ہیجان طاری تھا۔ چنانچہ ہم سے اس انداز سے مخاطب ہو کر گویا کسی بڑی مجمع کو خطاب کر رہے ہیں۔“

”ہاں حضرات! یہ بلاشبہ دوبارہ کیجائی نہایت ہی دلچسپ ہے اور یہ ہوئی بھی نہایت غیر معمولی بلکہ غیر متوقع حالات میں، میں آپ لوگوں سے یہ دریافت کرنا چاہتا ہوں، کہ شہر سے آتے ہوئے کیا آپ نے کوئی بات ملاحظہ کی؟“

”میں نے جو کچھ دیکھا“ سمرلی نے خندہ ترش کیساتھ کہا ”وہ یہ کہ ہماری نوجوان دوست نے ان تمام پچھلے سالوں میں ذرا بھی ترقی اپنی عادات و اطوار میں نہیں کی ہے، مجھے بہت افسوس کیساتھ کہنا پڑتا ہے کہ ریل میں مجھے ان کے برتاؤ سے سخت شکایت رہی اور یہ صاف گوئی کے خلاف ہو گا اگر میرے نہ کہوں کہ میرے دماغ میں اس کا نہایت ناگوار اثر پیدا ہوا ہے۔“

”خیر، خیر۔ ہم میں سے سب بعض وقت بے لطف ہو جاتے ہیں، ان صاحبزادہ کی نیت میں فتور نہ تھا۔ بہر حال وہ چونکہ بین قومی ہیں۔ اسلئے اگر فٹ بال کا کھیل بیان کرنے میں آدھ گھنٹہ صرف کر دیں، تو دوسرے لوگوں سے ان کو زیادہ حق حاصل ہے۔“

”آدھ گھنٹہ کھیل بیان کرنے کیلئے!“ میں نے ذرا غصہ کر کہا،

”اجی حضرت! یہ تو آپ نے کسی بھینس کی طول طویل کہانی میں آدھ گھنٹہ صرف کیا، پر و فیئر سمرلی میرے گواہ ہیں“

”میں ذرا مشکل سے یہ فیصلہ کر سکتا ہوں، کہ آپ دونوں میں کون زیادہ سچ خراش تھا“ سمرلی نے کہا ”لیکن بے لہجہ صاحب میں آپ سے یہ کہنا چاہتا ہوں، کہ میں ہرگز ہرگز اپنی زندگی میں فٹ بال اٹھینس کا کوئی قصہ سننا نہیں چاہتا“

”میں نے تو آج فٹ بال کے متعلق ایک لفظ بھی نہیں کہا“ میں نے احتجاجاً کہا۔

لارڈ جان نے زور سے سیٹی بجائی اور سمرلی نے افسوس کیساتھ سر ہلایا، اور کہنے لگے ”اتنی جلدی بھول گئے، واقعی نہایت افسوسناک بات ہے، جب میں افسردہ، اور مستغرق خاموشی کے ساتھ بیٹھا تھا۔۔۔“

”خاموشی کے ساتھ“ لارڈ جان چلا اٹھے۔ ”واہ حضرت! آپ تو راستے بھرنے جانے کن کن بولیوں کی نقل کرتے رہے، مجھے تو ایسا معلوم ہوتا تھا، کہ بجائے آدمی کے ایک بگڑا گرا موفون بول رہا ہے“

سمرلی غصہ سے احتجاج کیلئے تن گئے اور ذرا روکھا منہ بنا کے کہنے لگو

”لارڈ صاحب اس وقت آپ مذاق پر اتر آئے“

”ارے میاں، گولی ماریتے، یہ تو صاف اور صریح جنوں ہے“

لارڈ جان نے کہا، ”ہم میں سے ہر ایک کو دوسرے کی حرکتوں کی خبر ہے، لیکن اپنی حرکتیں کوئی نہیں جانتا، اچھا آئیے، اب شروع

سے ہر بات کو دیکھیں، ہم سب پہلے ایک آول درجے کے ڈبے میں سوار ہوئے، یہ نہ یہ بات؟ اور پھر مہربان چنے لجنر کے ٹائمز والے خطر پر جھگڑنے لگے۔

”تو کیا آپ جھگڑ رہے تھو، کیا واقعی؟“ ہمارے میزبان نے کہا ان کی پلکیں اب بند ہونے لگیں۔

”سمرلی صاحب! آپ ہی نے تو کہا تھا کہ ان کے دعوے میں صدا

امکان تک نہیں۔“

”خوب!“ چنے لجنر نے داڑھی پر ہاتھ پھیر کے اور سینہ پٹا لاکر کہا ”صدقا کا امکان نہیں، میں نے ان لفظوں کو شاید پیشتر بھی سنا ہے۔ اب میں یہ دریافت کرنا چاہتا ہوں، کہ کون سے دلائل تھے جن کی بنا پر مشہور معروف پروفیسر سمرلی نے اس بیچارے غریب کی خبر بے ڈالی۔ جس نے ایک علمی امکان کے مسئلہ میں رائے ظاہر کرنے کی جرأت کی پیشتر اس کے کہ وہ اس بد بخت کے وجود کو مفقود کر دیں۔ غالباً وہ اتنا کرم ضرور کریں گے، کہ جو مخالف رائے انہوں نے قائم کی ہے، اس کے دلائل بیان کریں۔“

جب، پڑ مخصوص طنز آمیز انداز میں حکام کر رہی تھی، تو کبھی جھکتے، شاہ لٹاؤ اور ہاتھ پٹا

”دلیل تو کھلی ہوئی ہے،“ صدی مزاج سمرلی نے کہا۔ ”میرا یہ اعتراض

تھا، کہ اگر زمین کو گھیرے ہو، اثیر، زمین کے کسی خط میں اس قدر مسموم تھا، کہ اُس نے ایک وبا پیدا کر دی تو یہ کیسے ممکن تھا۔ کہ ہم تینوں ایک

ریل میں بیٹھے اس سے بالکل متاثر نہوتے :
 اس تاویل پرچے نے تجربے تو وہ دور کے قہقہے لگائے کہ ساری کمری
 کو سر پر اٹھالیا، بالآخر پیشانی سے پسینہ خشک کر کے کہو لگے

”یہ کوئی پہلی ہی مرتبہ نہیں ہے کہ ہمارے کم سمرلی صاحب واقعات سیویں
 بے بہرہ ہوں۔ اب حضرات میری خیال میں میں اس سے زیادہ نہیں کر سکتا کہ
 آج صبح خود مجھ پر جو گزری، اسکو تفصیل کیا تھا آپ لوگوں کے سامنے بیان کر
 دوں، جب آپ کو یہ معلوم ہوگا کہ بعض واقعات ایسے بھی ہوئے ہیں جنہوں
 نے میرے توازن ذہنی کو دہم برہم کر دیا تو آپ لوگوں کو اپنی ذہنی تولیدگی
 کا اتنا افسوس نہوگا۔“

اس مکان میں کئی برس سے ایک خانہ دار ملازم ہے، جس کا نام سارہ ہے
 جس کے نام کے دوسرے حصے سے آگاہ ہونے کی میں نے کبھی کوشش
 نہیں کی۔ وہ سخت اور سنجیدہ مزاج کی ایک عورت ہے، اسکا انداز بہت پرکھٹ
 اور پراحتیاط تھا۔ طبعاً وہ بہت بچس بھتی۔ اور ہمارے تجربے میں اب تک تو
 اس نے کسی جذبے یا دلوے کو ظاہر نہیں ہونے دیا، آج میں ناشتہ پر
 اکیلا بیٹھا تھا، بگیم صاحبہ تو صبح کے وقت اپنی ہی کمرے میں رہا کرتی ہیں
 کہ یکا یک میری ذہن میں یہ خیال آیا کہ یہ دیکھنا بہت دلچسپ اور سبق آموز
 ہوگا کہ اس عورت کی جیسی کی کوئی حد بھی ہے، اس کیلئے میں نے چھوٹا سا گھر
 موثر تجربہ کیا۔ ایک چھوٹے گلڈن کو جو دسترخواں کے بیچ میں رکھا تھا
 میں نے الٹ دیا۔ اور پھر گھنٹی بجائے میز کے نیچے دھک رہا۔ وہ داخل

ہوئی، اور کمرے کو خالی پا کے سمجھی کہ میں مطالعہ خانے میں چلا گیا ہوں جیسی کہ مجھ کو توقع تھی، وہ میز کے قریب آئی اور گلڈن کو سیدھا کرنے کیلئے جھکی اب مجھ کو توتی موزی اور ربردار جو تے نظر آئے، اپنا سر باہر نکال کے میں نے اسکی پٹلیوں میں خوب زور سے کاٹا، یہ بھر بہ امید سے زیادہ کامیاب رہا، چند لمحے تو وہ بالکل مہبوت میرے سر پر نظر جمائی کھڑی رہی۔ اس کے بعد ایک چیخ ماری اور اپنی کو پھڑا کے کمرے سے باہر بھاگی۔ میں اس کے پیچھے بھاگا کہ کچھ اسو بھجاؤں لیکن وہ سڑک پر نہایت تیزی سے بھاگی اور چند لمحے بعد جو میں نے اپنی دور میں سو دیکھا، تو اسکو جنوب مغربی سمت میں نہایت تیزی سے بھاگتے دیکھا، میں نے یہ واقعہ من وعن بیان کر دیا، اب میں نے آپکو ذہنوں میں اسکا بیج تو بولدیا جو دیکھئے پھل کیا پیدا ہوتا ہو، کئے! آپ نے کچھ روشنی پائی؟ آپ کے دماغوں نے کوئی اثر قبول کیا؟ لارڈ جان صاحب آپ اس کی نسبت کیا رائے رکھتے ہیں؟

لارڈ جان نے نہایت متانت سے اپنا سر اٹھایا اور کہنے لگے :-
 ”اگر جناب نے ابھی تدارک نہ کیا تو آئندہ چل کر آپ کو ایک نئے ایکٹن کسی مصیبت میں مبتلا ہونا پڑے گا۔“
 ”سمرلی صاحب! شاید آپ کچھ کہیں؟“
 ”ہاں یکے نہ کام فوراً چھوڑ دیجئے، اور تین مہینہ تک کسی جرم نہ گناہ میں جا کے رہئے۔“

”خوب! خوب! بہت خوب!“ چے لہجہ چلا اٹھ

”اچھا۔ میرے نوجوان مہربان! کیا یہ ممکن ہو کہ جہاں آپ ہی بزرگ تراشنا ہیں ناکام رہیں؟ آپ کو کوئی بات صحیح معلوم ہو سکے“

چنانچہ صحیح بات معلوم ہوئی۔ میں نہایت انحرار کے ساتھ کہتا ہوں۔ لیکن واقعہ یہ ہے کہ معلوم ہو کے رہی۔ بیشک اب جبکہ ہر واقعہ آپ کی نظروں کے سامنے ہے۔ آپ کو ہر بات بدیہی معلوم ہوتی ہے۔ لیکن جس وقت ہر بات نئی تھی اُس وقت یہ ہدایت نہ تھی، لیکن مجھ پر دھیئہ نہایت یقین کے ساتھ القا ہوا چنانچہ میں چلا اٹھا۔

”زہر“

جوں ہی کہ میں نے یہ لفظ ادا کئے میرا ذہن آج صبح کے تمام واقعات کی طرف دوڑ گیا۔ کہ لاڑ جان اپنی کمینس کا قصہ سنارہے تھی، میں اپنے آنسو بہا رہا تھا۔ اور پروفیسر سمرلی عجیب و غریب حرکتیں کر رہے تھے پھر لندن کے انوکھے واقعات کا خیال آیا۔ کہ باغیچہ میں کیونکر جھگڑا ہوا۔ اور پھر شو فرنے کس طرح موڑ چلائی۔ اور آکسیجن فروش کی دکان پر کیا جھگڑا ہوا۔ اب ہر چیز اپنی جگہ پر بیٹھتی نظر آتی تھی، چنانچہ میں نے پھر کہا۔

”بے شک یہ زہر ہے۔ ہم سب مسموم ہو گئے۔“

”بالکل درست“ چے لجر نے ہاتھ ملتے کہا۔ ”ہم سب مسموم ہو گئے۔“ ہمارا سیارہ اثر کے حلقہ مسموم میں آ گیا ہے۔ اور اب اُس میں لاکھوں میل فی دقیقہ کی رفتار سے اور بھی آتا جاتا ہے۔ ہماری تمام تخلیقات اور پریشانیوں کی علت ہمارے نوجوان دوست نے ایک لفظ زہر میں کر دی۔“

اب ہم متعجبانہ خاموشی سے ایک دوسرے کو دیکھ رہے تھے۔ صورت حال کیلئے کوئی بات ہی موزوں نہ معلوم ہوتی تھی۔ بالآخر چے بھجریوں گویا ہوئے :-

”ذہن میں ایک قوتِ مافقت ایسی ہوتی ہے جس سے ہم اس قسم کی علامات کو روک سکتے ہیں۔ اور ان کو قابو میں رکھ سکتے ہیں۔ مجھے یہ توقع نہیں کہ آپ سب میں اس قوت نے اس درجہ تک نشوونما پایا ہو۔ کہ جس حد تک مجھ میں موجود ہے۔ کیونکہ میرا خیال یہ ہے کہ ہمارے ذہنی اعمال کی طاقت بھی ہمارا ہی نسبت ہو کر رہی ہو لیکن اس میں شک نہیں کہ ہمارے ان نوجوان دوست میں وہ ایک قابلِ احساس حد تک موجود ہے۔ اس طوفانِ بوحش کے بعد جس نے میری ملازمہ کو اس قدر خائف کر دیا۔ میں بٹھ گیا۔ اور خود سے استدلال کرنے لگا۔ میں نے یوں سوچا کہ اس سے پیشتر گھر کے آدمیوں میں سے کسی کو کاٹنے کی خواہش مجھ میں کبھی پیدا نہیں ہوئی معلوم ہوا کہ یہ تحریکِ خلاف معمول تھی۔ فوراً ہی میرے ذہن میں صحیح بات اتر آئی۔ میں نے اپنی ہنسنے دیکھی تو معمول کے خلاف دس ضربیں زیادہ پائیں تنفس زیادہ ہو گیا تھا۔ اب میں نے اپنی بلند تر اور صحیح تر نفس یعنی اصلی جی۔ اسی پچے لچر کو طلب کیا۔ جو ان تمام مادی توجہات سے علیحدہ نہایت متین اور محفوظ مقام پر بیٹھا ہوا تھا۔ ہاں میں کہتا ہوں کہ میں نے اپنے اس نفس کو طلب کیا۔ تاکہ وہ دیکھے کہ یہ زہر کن کن حرکاتِ ناشائستہ کا مرکز بنا سکتا ہے۔ میں نے دیکھا کہ واقعی میدانِ میرے ہاتھ تھا۔ میں نے جانا

کہ میں خلل دماغ کو پہچان سکتا تھا اور اسکو قابو میں رکھ سکتا تھا۔ یہ ایک حیران انگیز مثال تھی، مادے پر نفس کے تسلط کی۔ کیونکہ یہ تسلط مادے کی اس خاص صنف پر تھا جس کا نفس سے بہت گہرا تعلق ہے۔ اور میں یہ کہہ سکتا ہوں کہ دماغ میں اسوقت فتور تھا اور ذات اسپر غالب تھی۔ چنانچہ جب میری بیوی نیچے آئیں اور مجھ میں یہ چل پیدا ہوئی کہ دروازے کے چھپرے دھک کے کسی مکروہ آواز سے انہیں ڈراؤں تو میں اپنی اس چل کو دبا سکا اور پھر نہایت متانت اور بے خجندی سے ان کا استقبال کر سکا۔ اسی طرح جب بطح کی طرح قائم قائمیں کرنا خیال آیا تو وہ بھی اسی طرح قابو میں کر لیا گیا۔ بعدہ جب میں نیچے اترا اور موٹر کے پاس اسٹین کو مرمت میں مصروف دیکھا تو میرے جی میں آئی کہ اس کے ایک چپت رسید کروں لیکن پھر میں نے اپنی قابو میں کر لیا اور اٹھا ہاتھ روک لیا۔ ورنہ شاید اس کو بھی خانہ دار کے نقش قدم پر چلنا پڑتا۔ برخلاف اس کے میں نے یہ کیا کہ آہستہ سے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا۔ اور یہ حکم دیا کہ آپ لوگوں کو اسٹیشن سے لانے کیلئے موٹر تیار رہی اور اب اسوقت میرے دل میں یہ زبردست خواہش پیدا ہوئی ہے۔ کہ میں پرفیسر سمرلی کو ان کی گوسفندی ڈاڑھی کپڑے خوب زور سے جھنجھوڑوں۔ لیکن آپ مجھے دیکھتے ہیں۔ کہ میں پورے طور پر آپ سے آپس میں ہوں۔ میں اپنی مثال آپ لوگوں کیلئے پیش کرتا ہوں۔“

”اچھا تو میں خدا اس بھینس کی تلاش کروں گا۔ لارڈ جان نے کہا۔“

”اور میں فٹ بال کے میچ کی خبر لیتا ہوں۔“

”مکن جو چے نجر صاحب! آپ ہی صحیح ہوں۔“ سمرلی نے سنجیدہ آواز میں کچھ سمجھ سکے کہا۔ ”میں اس اعتراف پر تیار ہوں کہ میرا رجحان مانع تعمیری ہونے کی بجائے تخریبی ہے۔ اور یہ کہ میں کسی نئے نظریہ کا جلد قائل نہیں ہو جاتا۔ بالخصوص جب وہ اس جیسا لوکھا اوزر لا ہو۔ بہر حال اب جبکہ میں آج صبح کے واقعات پر نظر ڈالتا ہوں۔ اور اپنے ہمراہیوں کے عجیب غریب برتاؤ کو یاد کرتا ہوں تو پھر مجھے اس کے باور کرنے میں ذرا بھی تامل نہیں کہ اس سب کا ذمہ دار کوئی ہیجان آور نہ رہے۔“

چے نجر نے خوش مزاجی سے اپنے ہم مشرب کا کندھا تھپتھپایا اور کہنے لگے ”ہم ترقی کر رہے ہیں۔ یقیناً ہم ترقی کر رہے ہیں“ اس پر سمرلی نے انحصار نہ پوچھا ”اچھا یہ تو بتلائیے، حضرت اگر

موجودہ صورت حال کی بابت آپ کا کیا خیال ہے؟“ ”آپ کی اجازت ہو تو چند الفاظ اس موضوع پر عرض کر دوں“ یہ کہہ کر وہ اپنی میز کے پاس بیٹھ گئے۔ اور اپنی چھوٹی اور موٹی ٹانگیں ہلانے لگے ”ہم ایک نہایت عظیم الشان اور ہیبتناک تقریب میں شریک ہیں۔ میرے رائے میں یہ دنیا کے خاتمے کی تقریب ہو۔“

دنیا کا خاتمہ! ہماری آنکھیں اس بڑی کھڑکی کی طرف اٹھیں اور ہم نے قرب و جوار کے خوبصورت منظر کو دیکھا۔ مرغزار و سبزہ زار نظر آئے۔ دیہاتی مکانات دکھائی دیے اور لاعین اپنا اپنا لہو و لعبہ میں مشغول نظر آئے اور پھر دنیا کا خاتمہ! یہ الفاظ سننے تو بہت

لیکن یہ تصور کہ یہ فوراً عملی جامہ پہننے والے ہیں نہ کہ کسی موہوم و مبہم دن کو ظہور پذیر ہوں گے۔ اور یہ کہ آج اسی وقت انکا ظہور ہونے والا ہے نہایت ذریعہ پر عظمت و ہیبت تھا۔ ہم سب کے سب بہت سے رہ گئے اور یہ انتظار کرنے لگو کہ چے لکچر کچھ اور کہیں۔ ان کے زبردست وجود اور شکل نے ان الفاظ میں اور بھی مرغوبیت پیدا کر دی۔ یہاں تک کہ ایک لمحہ کیلئے ہم ان کی تمام لغویات و توہمات کو بھول گئے اور ہمارے سامنے وہ عظیم انشاں اور عام سطح سے بلند انسان نظر آنے لگو۔ پھر کم از کم مجھے اس خیال کی ذرا اطمینان ہوئی کہ ہمارے کمرے میں داخل ہونے کے وقت سو وہ دو مرتبہ خوب ہنسنے۔ یقیناً خلل دماغ کی بھی کوئی حد ہوتی ہو بہر حال یہ بحران اس قدر عظیم اور اس قدر لادبی نہیں ہو سکتا۔

چے لکچر نے اب یوں کہنا شروع کیا :-
 آپ ایک خوشہ انگور کا تصور کیجئے، جس پر ننھے ننھے لیکن مہفرت رسا جراثیم لپٹے ہوں۔ باغبان اس خوشہ کو ایک جڑ مار (جراثیم مارنیوالا) واسطے میں سے گزارتا ہے۔ ممکن ہے کہ باغبان کی یہ خواہش ہو کہ اس کے انگور صاف تر ہوں۔ یا ممکن ہے کہ پہلے سے کم مہفرت رساں جراثیم پیدا کرنے کے لئے جگہ مطلوب ہو وہ اس کو زہر میں ڈبو دیتا ہے اور جراثیم سب کے سب فنا ہو جاتے ہیں۔ میرے خیال میں ہمارا باغبان انسانی اسٹمسی نظام کو اسی طرح ڈبو نے والا ہے اور انسانی جراثیم یعنی وہ چھوٹا فانی مرتعشہ جو زمین کے بالائی فشریر بل کھاتا اور تلملاتا تھا، وہ ایک

لمحہ میں جم کر فنا ہو جائیگا ۛ

اسپر خاموشی طاری ہو گئی، اس خاموشی کو ٹیلیفون کی گھنٹی کی تیز آواز نے توڑا۔ بچے لخبجر نے خندہ بریاں کے ساتھ کہا: ”دیکھئے ہمارے جراثیم میں سے ایک کو مدد کی ضرورت ہے۔ اب وہ اس بات کو سمجھنے لگے ہیں کہ ان کی مسلسل زندگی کائنات کے لوازمات میں سے نہیں ہے“ وہ کمرے سے ایک یا دو منٹ کیلئے چلے گئے۔ مجھے یاد ہے کہ ان کے غیاب میں ہم میں سے کوئی نہ بولا۔ حالت ہی ایسی تھی، کہ قیل و قال کی گنجائش نہ تھی۔ جب وہ واپس آئے تو کہنے لگے۔

”برائی ٹن کے طبی افسر صحت تھو۔ سطح سمندر پر کسی نہ کسی وجہ سے یہ علامات زیادہ نشوونما پا رہی ہیں۔ ہم چونکہ ۱۰۰ فٹ کی بلندی پر ہیں اسلئے ہمیں کسی قدر فوقیت حاصل ہے۔ لوگوں کو معلوم ہو گیا ہے کہ اس مسئلہ پر میں ہی سند اول ہوں۔ اس میں شک نہیں کہ یہ میرے ٹائمز والے خط کا نتیجہ ہے۔ اپنی یہاں پہنچنے پر میں جس سے گفتگو کر رہا تھا۔ وہ ایک شہر کا رئیس البلد تھا۔ آپ لوگوں نے مجھے ٹیلیفون پر سنا ہوگا وہ اپنی زندگی کی قیمت خواہ مخواہ بہت زیادہ سمجھ رہے تھے۔ میں نے ذرا ان کے خیالات درست کئے ۛ

سمری اٹھ چکے تھے۔ ادرا ب کھر کی کے پاس جا کھرے ہوئے ان کے پتلے پتلے سوکھے لہجہ اندرونی ہیجان سے کانپ رہے تھے اور پھر نہایت متانت سے کہنے لگے :-

”جے انجریہ معاملہ بہت سنگین ہے۔ یہ بول ہی فضولیات میں اڑاؤ دیتے ہو والا نہیں، یہ نہ سمجھئے کہ سوالات پوچھ کر میں آپ کو برا فروختہ کرنا چاہتا ہوں لیکن آپ سے یہ عرض کرنا چاہتا ہوں کہ آپ کی معلومات اور آپ کے استدلال میں کسی قسم کا کوئی مغالطہ تو نہیں ہے۔ وہ دیکھئے سامنے اس گنبدیلی رواق میں آفتاب اپنی پوری تابش کے ساتھ چمک رہا ہے۔ وہ دیکھئے وہ مغرب! وہ پھول، وہ پرند سب اپنی اپنی حالت پر ہیں۔ وہ دیکھئے گائے باز اپنی بازی میں مصروف ہیں، اور کاشتکار غلہ کاٹ رہے ہیں۔ آپ کہتے ہیں کہ وہ اور ہم فنا کے قریب آپہنچے۔ یعنی کہ یہ روز روشن وہ یوم آخر ہے جس کا انتظار نسل انسانی اب تک کرتی آئی ہے۔ جہاننگ ہم کو معلوم ہے۔ آپ نے عظیم الشان نتیجہ کس بنا پر اخذ کیا؟ اسی پرنا، کہ طیف میں چند غیر طبعی خطوط نظر آئے ہیں۔ اور سماتر اسے خبریں آئی ہیں۔ اور یہ کہ ہم سب ایک دوسرے میں عجیب ذاتی ہیجان دیکھ رہے ہیں۔ اگرچہ یہ کیفیت اس قدر نمایاں نہیں ہے کہ آپ اور ہم کوشش کر کے اسکو دبا نہ سکیں۔ جے انجریہ صاحب! ہم سے تکلف نہ کیجئے اس سے پیشتر بھی ہم سمجھوں نے موت کا مقابلہ کیا ہے۔ فرمائیے حضرت۔ اور صحیح صحیح فرمائیے۔ کہ اسوقت ہم کس مقام میں ہیں۔ اور آئندہ کیلئے ہماری کیا امیدیں ہو سکتی ہیں؟

یہ ایک زبردست اور عمدہ تقریر تھی۔ یعنی یہ تقریر اس پر جوش اور قوی روح کی تھی جو اسے ہڈ۔ یہ حیوانیاتی کی سودا ویت اور یون مزلجا کے پردے میں ہمارا بھتی۔ لارڈ جان اٹھے اور اٹھا ہاتھ زور سے ہلا کر کہنے

لگے۔

”میرے دل کی بات کہدی۔ ہاں چے لنجر صاحب! اب آپ کیلئے مناسب ہو کہ ہم کو بتلایو کہ ہم کہاں ہیں؟ آپ جانتے ہیں کہ ہم ڈرنے والے لوگ نہیں ہیں۔ ہم آئے تو ایک ہفتہ کی تعطیل منانے۔ لیکن اب معلوم ہوا کہ ذالک یوم الدین ہی یوم فصل ہو تو آپ ہی بتلایو کہ تاویل و توجہ کی ضرورت یا نہیں۔ صاف صاف بتلایو کہ خطرہ کیا ہے، اور کس قدر واقع ہو چکا ہو۔ اور اس کا مقابلہ کرنے کیلئے ہم کیا کرنا چاہتے ہیں؟“

دراز قداور مضبوط لارڈ جان اپنا ہاتھ سمرلی کے کندھ پر رکھے کھڑکی کے سامنے روشنی میں کھڑے تھے، میں ایک آرام کرسی پر دراز تھا۔ اور میرے ہونٹوں میں ایک کچھا سگریٹ دانتھا۔ میری حالت اس وقت غنودگی کی سی تھی جس میں دماغ پر اثرات بہت صاف مرتسم ہوتے ہیں۔ ممکن ہو کہ یہ بھی سمیت ہی کی کوئی تاثیر ہو۔ لیکن وہ ہذیانی کیفیت اب جاتی رہی تھی۔ اور اس کی بجائے اب لقاہت پیدا ہو گئی تھی۔ لیکن ساتھ ہی اس کے دماغ بہت حساس ہو گیا تھا۔ میں گویا تاشیر تھا مجھے معلوم ہوتا تھا کہ گویا میری ذات کو ان تمام باتوں سے کوئی تعلق نہیں، لیکن سامنے تین مضبوط آدمی بحران میں مبتلا تھے۔ ان کو دیکھنا ہی نہایت دلکش تھا۔ چے لنجر صاحب نے جواب دینے سے پہلے ذرا اپنی گھنی بھوئیں ملائیں اور داڑھی پر ہاتھ پھیرا۔ اس سے معلوم ہوتا

تھا کہ وہ اپنی ہر بات کو نقل رہے ہیں۔ پوچھنے لگے :-

"جب آپ نے لندن چھوڑا تو تازہ ترین خبر کیا تھی؟"

"میں دس بجے کے قریب گزٹ کے دفتر میں تھا" میں نے کہا "سنگاپور سے ریوٹر کا تار آیا تھا، کہ سماترا میں یہ وبا ہمہ گیر معلوم ہوتی ہے جس کی وجہ سے روشنی کے منارے جلانی نہیں جاسکے۔"

"اس کے بعد سو واقعات کی رفتار بہت تیز ہو گئی" بچے نے خبر نے تاروں کی گڈی اٹھا کر کہا "افسروں اور اخبار والوں دونوں سے میری مختابرت جاری ہے جس سے سب جگہوں کی خبریں مجھے تک آرہی ہیں۔ اور فی الحقیقت ہر شخص اس پر مہر نظر آتا ہے کہ میں لندن آؤں لیکن مجھے اس میں کوئی فائدہ نظر نہیں آتا۔ بیانون سے معلوم ہوتا ہے کہ زہریلا اثر پہلے دماغ کو متاثر کر دیتا ہے پھر اس سے خبر آتی ہے کہ وہاں آج صبح زبردست ہنگامہ ہوا۔ اور دیلز کے کوئلہ کھودنیوالوں نے بھی شور مچا رکھا ہے جہاں تک کہ شہادت بہم پہنچی ہے اس سے پتہ چلتا ہے کہ یہ ہیجانی کیفیت، جو اقوام و افراد کے ساتھ مختلف ہے جب گزر جاتی ہے تو اس کے بعد ایک طرح کا غرور اور روشن دماغی پیدا ہو جاتی ہے اور مجھے تو اس کی علامتیں اپنی نوجوان دوست میں نظر آتی ہیں، اس کے بعد ایک مستبدہ بدنت ختم ہونے پر وہ کیفیت سکتہ میں بدل جاتی ہے جو بالآخر بہت جلد موت پر منجر ہو جاتی ہے۔ جہاں تک میرا انیمیات کا علم کام دیتا ہے میں سمجھتا ہوں کہ بعض نباتاتی عصبی زہر ہوتے ہیں۔

"دھتورا" سمرلی نے تجویز کیا۔

”بہت خوب“ ہے لہجہ نے کہا۔ ہاں اگر ہم اپنی سنی فعل کا نام تجویز کر سکیں تو علمی محنت پیدا ہو جائیگی۔ فرض کرو کہ اس کا نام دھتور یہ ہو۔ جناب سمرلی صاحب! یہ سہرا آپ ہی کے سر ہے۔ اگرچہ افسوس ہے کہ آپ کے بعد ہوگا گو شان بیکتائی لئی ہوئے، کہ آپ نے اس ہمہ گیر مہلک سڑی باغیاں انلی کے جو مار کا ایک نام رکھ دیا۔ پس دھتور یہ کی علامتیں ایسی ہونگی جیسی کہ میں بیان کرتا ہوں یعنی یہ تمام دنیا پر محیط ہو جائیگا۔ اہ مجھے تو یقین ہے کہ کسی قسم کی زندگی کا وجود اس کے بعد نہیں پایا جاسکتا۔ کیونکہ اثر ایک عالمگیر مادہ ہے۔ اب تک جہاں کہیں اس کے حملے ہوئے ہیں وہاں اس نے تلون بہت دکھلایا ہے لیکن فرق صرف چند گھنٹوں کا ہے اس کی مثال ایک بڑھتے دھارے کی ہے کہ پہلے ایک قطعہ غرق ہو گیا اور پھر دوسرا کہیں کہیں اس میں ڈالے ادھر ادھر پھٹ جاتے ہیں۔ لیکن بالآخر وہ سب کو غرق کر لیتا ہے اگر ہمارے پاس مطالعہ کرنے کیلئے وقت ہوتا تو ہم ان دلچسپ کلیات و قوانین کو دریافت کرتے جن کے تحت دھتور یہ کا عمل اور تقسیم انجام پاتے ہیں۔ جہاں تک مجھ کو پتہ لگا ہے۔ یہاں انہوں نے اپنی ماروں کو دیکھا ”وہ قومیں جو کم تربیت یافتہ ہیں وہی اس کے اثر میں سب سے پہلے آتی ہیں۔ افریقہ سے بہت افسوسناک خبریں آئی ہیں۔ اور آسٹریلیا کے اصلی باشندے تو قباہی ہو گئے۔ جنوبی قوموں کے مقابلے میں شمالی قوموں نے زیادہ تاب مقاومت دکھلائی۔ یہ دیکھئے یہ آج صبح نوپینتالیس پر مار سیلرز سے چلا ہے میں آپ کو لفظ بلفظ سناتا ہوں:-

”پرائس بھر میں تمام رات ہڈیاں کی کیفیت رہی۔ نیمز پر انگوروں کے

کاشتکاروں میں ہنگامہ طولوں میں اشتراکی شورشیں۔ آج صبح تمام آبادی پر ایک دبا سکتے کیسا تھ طاری ہوئی۔

سڑکوں پر لاشوں کی کثرت، تمام کاروبار بند اور عالمگیر اتبری، ایک گھنٹہ بعد پھر وہیں سے یہ خبر آئی:-

”ہم کو بالکل فنا ہو جانے کا خطرہ ہے۔ گرجا اور صوامع کچھ کچھ بھرے۔ مردوں کی تعداد زندوں سے زیادہ، نہایت بیدار فہم اور ہولناک، مرض بغیر درد کے ہوتا ہے لیکن فوراً اور یقینی طور پر“

”پیرس سے بھی ایسا ہی تار آیا ہے، جہاں حالت ابھی اتنی شدید نہیں ہندوستان اور ایران تو بالکل ہی نیست و نابود ہو گئے۔ اسٹریا کی سلائی قوم بھی متاثر ہے۔ لیکن ابھی تک یوٹائی قوم پر اثر نہیں پڑا ہے بحیثیت عمومی جہاں تک میری اطلاعات بتلاتی ہیں۔ ساکنان میدان و ساحل، اندروں ملک اور پہاڑیوں کے رہنے والوں کے مقابلے میں جلد تر متاثر ہوتے ہیں۔ ذرا سی بلندی بھی بہت فرق پیدا کر دیتی ہے اور اگر نسل انسانی کا کوئی پس ماندہ رہا تو شاید وہ پھر اراکات یا بودی ہی پر ملے گا۔ یہ ممکن ہے کہ یہ ہماری چھوٹی سی پہاڑی بھی بحرِ لاکا کا ایک جزیرہ ثابت ہو، لیکن موجودہ رفتار کے حساب سے چند گھنٹوں میں مسم سب غرق ہو جائیگے۔“

لاڑکانہ نے اپنی پیشانی سے پسینہ پونچھا اور کہنے لگو:-

”میری سمجھ میں یہی بات نہیں آتی، کہ مائتھوں میں تاروں کا پلندہ لٹے ہوئے آپ بیٹھے کیسے ہنس رہے ہیں۔ موت کا سامنا تو مجھے اکثر

ہوا ہے، لیکن عالمگیر موت! یہ بہت ہولناک ہے۔“

”ہنسے کو آپ کیا کہتے ہیں“ چے لنچر نے کہا ”آپ کو تو یاد ہونا چاہئے کہ آپ کی طرح میں بھی اس اثیری زہر کے دماغی اثرات سوا سن میں نہیں رہا ہوں، لیکن عالمگیر موت ہو تو آپ کے دل میں ایک ہیبت سی طاری ہو گئی ہے وہ میرے خیال میں زائد از ضرورت ہے۔ ہاں اگر آپ کھلی کشتی میں تنہا سمندر میں کسی نامعلوم مقام کیلئے چھوڑ دیے جائیں اور اس وقت آپ کا دل بیٹھ جائے تو کوئی تعجب نہیں۔ وہ تنہائی اور وہ بے اطمینانی واقعی آپ کو بہت پریشان کر لگی۔ لیکن اگر آپ کا سفر ایک اچھے جہاز میں ہو اور اس میں آپ کے اعزہ واقربا اور احباب موجود ہوں۔ تو پھر آپ کو یہ محسوس ہو گا۔ کہ آپ کی منزل مقصود کیسی مہم ہی کیوں نہ ہو، آپ کو یہ اطمینان رہے گا، کہ ہم سب اس تجربے میں شریک ہیں۔ اور پھر یہ احساس اخیر وقت تک رہے گا تنہائی کی تو ممکن ہے کہ ہولناک ہو لیکن ایک عالمگیر موت اور ایسی ہلاکتیں جیسی کہ یہ معلوم ہوتی ہے۔ میری رائے میں ہرگز کسی اندیشہ کی بات نہیں ہے لیکن ہاں مجھے اس شخص کے ساتھ ہمہردی ضرور ہے جس کا یہ خیال ہو کہ اسکی ہیبت صرف اس خیال میں ہے کہ جملہ شاہیر اور علماء و فضلا اٹھ جائیں گے۔ اور اکیلے ہم ہی باقی رہ جائیں گے؟“

”اچھا تو پھر آپ کی رائے میں کیا کرنا چاہئے؟“ سمرلی نے پوچھا جنہوں نے اس مرتبہ تو اپنے ہم مشرب کے استدلال کی داد دے ہی دی۔

”چل کر کھانا کھائیں۔ مکان میں گھنٹی کی آواز سن کر چے لنچر نے کہا

”ہمارے پاس ایک ٹاپی جو پرسندون کے بعد خاکینہ بہت عمدہ پکاتی ہے ہم کو امید ہے کہ اس عالمگیر تہیج نے اسکی قابلیتوں میں فرق نہ پیدا کیا ہوگا میرے پاس ۱۸۹۶ء والی بنت العنب مقید ہے جہاں تک ہم سے ہو سکے ہیں اسکے رہا کرنے کی کوشش کرنا چاہئے، ورنہ وہ فضول ضائع ہوگی۔“

اب وہ میز پر سے جھکے، جیسے اب تک بیٹھے تھے، اور اس سیارے کی قسمت کا فیصلہ سننے لگے۔ کہنے لگے ”اگر وقت تھوڑا رہ گیا ہے تو اور بھی ضروری ہے کہ ہم سنجیدہ اور معقول تفریح میں اسے گزادیں۔“

فی الواقع اس وقت کا کھانا بہت پر لطف رہا، صحیح ہے کہ ہم اپنی اس ہیبت ناک حالت کو بھولے نہ تھے بلکہ ہمارے ذہنوں میں اسکی اہمیت پوری پوری موجود تھی، چنانچہ ہمارے خیالات اس سے متاثر ضرور تھے۔ لیکن غالباً وہ روح ہی ہوتی ہے، جسکو کبھی فنا سے سابقہ نہیں پڑا، اور جو اس وجہ سے اس اختتام پر موت کی اس قدر بھجکتی ہے ہم میں سے ہر ایک کیلئے اپنی اپنی زندگیوں میں ایک مدت میں کیلئے موت ایک مانوس چیز رہی ہے۔ رہیں وہ خاتون، تو ان کو اپنی زبردست شوہر پر پورا بھروسہ تھا۔ اور وہ قانع تھیں کہ جس راستے پر وہ چاہیں ان کو لیجائیں، مستقبل تو قضا و قدر کے ہاتھوں میں تھا۔ البتہ حال ہمارے قبضے میں تھا، چنانچہ ہم نے اُس کو خوش صحبتی اور تفریح میں گزارا، جیسا کہ میں کہہ چکا ہوں ہمارے دماغ غیر معمولی طور پر روشن تھے۔ بعض اوقات تو میں بھی نور افشانی کرنے لگتا اور بچے لہجہ کا تو کیا کہنا، وہ تو بس بالکل اعجوبہ تھے، اس سے پیشتر

میں نے کبھی ان کی ذاتی عظمت و شان کا یہ اندازہ قائم نہ کیا تھا۔ اور ان کے
 فہم و فراست کی وسعت اور زور کا اثنا قائل ہوا تھا۔ سمرلی بیچ بیچ میں کہیں کہیں
 کوئی اعتراض کر بیٹھتے تھے اور لارڈ جان اور میں ان دونوں کی گرمی مباحثہ
 سے لطف اندوز ہو رہے تھے۔ وہ خاتون جو تھیں وہ اپنی شوہر کی آستین
 پر ہاتھ رکھے اس فلسفی کی بنکار کو ضبط میں رکھ رہی تھیں۔ حیات -
 ممات - قیمت - انجام انساں یہ وہ مضامین عالیہ تھے جن پر اس یاد رہنے
 والی ساعت میں بحث ہو رہی تھی۔ اور جس کی اہمیت یوں اور کبھی بڑھ
 گئی تھی کہ جیسے جیسے ہم کھانا کھاتے گئے میرے دماغ میں عجیب اور
 یکایک ارتقاع محسوس ہونے لگا اور اعضا میں گدگدی سی پیدا ہوئی جس
 سے میں نے محسوس کیا کہ موج فنا آہستہ آہستہ اور بہت نرمی کے ساتھ ہمارا
 گرد اٹھ رہی ہے۔ ہماری ہر سانس عجیب و غریب قوتوں سے بھری ہوئی
 معلوم ہوتی تھی۔ تاہم ہمارے نفس خوش اور مطمئن تھے۔ اتنی میں آسٹن
 نے میز پر سگریٹ لار رکھے اور چلنے کو تھا کہ اسکے آقا نے کہا

”آسٹن!“

”جی حضور“

”میں تمہاری وفادار نہ خدمات کا شکریہ ادا کرتا ہوں“

اسپر ملازم کے گھٹیلے پہرے پر مسکراہٹ دوڑ گئی۔

”حضور! میں نے تو اپنے فرائض انجام دیئے ہیں“

”آج میں دنیا کے خاتمے کی توقع کر رہا ہوں“

”بجائے تو کب حضور؟“
 ”آسٹن! میں نہیں کہہ سکتا، شاید شام سے قبل“
 ”بہت اچھا حضور“

پنہ دہن آسٹن نے سلام کیا، اور رخصت ہو گیا۔ بچے لجنہ نے ایک سگرٹ
 جلایا اور اپنی کرسی اپنی اہلیہ کے قریب کر کے ان کا ہاتھ اپنا ہاتھ میں لیا اور کہنے
 لگے

”جان من! تم کو معلوم ہے کہ اب صورتِ حالات کیا ہے میں نے اپنے
 ان احباب کو کب کچھ سمجھا دیا ہے۔ تمہیں ڈر تو نہیں لگتا۔ کیوں؟“
 ”اس میں تکلیف تو نہ ہوگی!“

”نہیں تو بس ایسی ہی جیسے دندان ساز کی خندہ انگیز گیس سے ہوتی ہے
 جب کبھی تم نے وہ گیس سونجھی۔ تم کو یا عملاً مر چکیں“
 ”لیکن وہ تو بڑی لطف کی چیز ہے“

”ممکن ہے کہ موت بھی ایسی ہی ہو۔ بدن کی فرسودہ مشین اپنی سرائر کو محفوظ
 نہیں رکھ سکتی۔ لیکن ہم جانتے ہیں کہ خواب یا غفلت میں کیسی ذہنی لغت
 ہوتی ہے۔ ممکن ہے کہ فطرت کی جانب سے ایک خوشنما دروازہ تیار ہو۔ اور اس پر
 بہت سے جا لیدار اور چمکتے پردے پڑی ہوں۔ تاکہ ہماری تجربہ و حیں اس
 نئی زندگی میں داخل ہو سکیں۔ جب کبھی میں نے اصلیت کی تلاش کی ہے میں
 نے ہمیشہ حکمت و رافت اس کے اہم پائی ہے۔ اور اگر خوف زدہ انسان کو
 رافت و رحمت کی کبھی ضرورت ہوتی ہے تو وہ وہی وقت ہوتا ہے جبکہ وہ اکیڈ

زندگی سے دوسری زندگی کا دشوار گزار راستہ طے کرتا ہی نہیں سمرلی! میں آپ کی مادہ پرستی کا قائل نہیں کیونکہ کم ادکم میں اتنی بڑی چیز ہوں کہ میل انجام محض طبعی اجزاء یعنی ایک پکیٹ ہنگ اور تین ڈول پانی پر نہیں ہو سکتا دیکھو، دیکھو! اور اب وہ سر پر دو ہتر طار نے لگے۔ "ایک ایسی چیز ہے جو مادہ کو استعمال کرتی ہو لیکن خود مادہ سے نہیں ہے ایسی چیز جو موت کو فنا کر سکتی ہو لیکن جس پر خود فنا کبھی نہیں طاری ہوتی۔"

"موت کا ذکر آیا تو میں کہو گنا "لارڈ جان نے کہا "کہ میں ایک عیسائی ہوں لیکن مجھے معلوم ہوتا ہے کہ ہمارے آباؤ اجداد جو اپنی قبروں میں تیرکمان اور نیزوں کے ساتھ دفن کئے جاتے تھے تو یہ بالکل ایک فطرتی بات تھی کہ گویا وہ ایسی ہی زندگی بسر کریں گے جیسی کہ اب تک بسر کی تھی، میں سمجھتا ہوں "اب انہوں نے ذرا شرمائے کے چاروں طرف ایک نظر دوڑائی "کہ شاید مجھے بھی یہ زیادہ اچھا معلوم ہوگا اگر میرے ساتھ بھی میری ۴۵۰ء نمبر والی بندوق اور ریفیل اور چند کارتوس دفن کئے جائیں۔ بیشک یہ ایک احمقانہ خیال ہے لیکن اس وقت یہی خیال ہے۔ کہنے پر و فیس صاحب! آپ کو یہ خیال کیسا معلوم ہوتا ہے؟"

"ہوں! سمرلی نے کہا "چونکہ آپ میری رائے دریافت کرتے ہیں۔ تو میں کہوں گا کہ اس کے معنی تو عہد ہجری یا اس کے پیشتر کے عہد کی طرف رجعت تھم رہی ہوئے میں خود بیسویں صدی کا آدمی ہوں اور ایک معقول جہد آدمی کی طرح مرنا چاہتا ہوں۔ میں نہیں کہہ سکتا کہ آپ لوگوں سے زیادہ مجھے مرنے کا خوف ہے یا نہیں۔ کیونکہ میں ایک بڑھا آدمی ہوں۔ اور چاہیے جو کچھ

ہو۔ میری عمر اب کچھ زیادہ نہیں رہی لیکن میری طبیعت اس سے اباکرتی ہو کہ میں ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر بکری کی طرح قصاب کا منتظر بٹھیا رہوں۔ ہاں تو چچے لہجہ صاحب! کیا آپ کو اسکا قطعی یقین ہو کہ ہم کچھ نہیں کر سکتے؟

”بچانے کیلئے! ہاں کچھ نہیں“ چچے انجمن نے کہا ”لیکن اپنی زندگی کو چند گھنٹے بڑھالیا جانا کہ مبتلا ہونے سے پہلے ہم اس سانحہ عظیم کے انجام کو دیکھ سکیں یہ ممکن ہو کہ میری طاقت کے اندر ہو۔ میں نے چند تدابیر اختیار کی ہیں۔۔۔“

”آئیے سنیں؟“

”بالکل ٹھیک۔ ہاں! آئیے سنیں“

”لیکن اثر کی سمیت کے مقابلے میں آئیے سن کیا کام دیگی۔ جو فرق کسی ڈھیلے اور گیس میں ہو ویسا ہی آئیے سن اور اثر میں سمجھنا چاہئے، یہ دونوں ہمارے کی مختلف سطحیں ہیں یہ ایک دوسرے سے متصادم نہیں ہو سکتیں نہیں چچا انجمن صاحب! صحیح صحیح بتلایا گیا واقعی آپ اس تدبیر کے حامی ہیں؟“

”میرے مہربان سمرلی صاحب! یہ اثری سمیت یقیناً مادی اثرات سے متاثر ہوتی ہو جسطرح یہ دبا پھیلی ہو اور جس انداز سے یہ چلی ہو اس کو ہم کو یہ پتہ چلتا ہی ہم اسکی توقع نہیں کر سکتے تھے۔ لیکن ہے یہ امر واقعہ۔ پس میری یہ قطعی رائے ہے کہ آئیے سن جیسی کس جو جسم کی حرارت غریزی اور طاقت متبادلت کو بڑھاتی ہے۔ وہ جس چیز کو پتہ دھتورہ دے سکتے ہیں۔ اس کے

عمل میں تعویذ پیدا کرنے کیلئے بہت موزوں معلوم ہوتی ہے ممکن ہو کہ میں غلطی پر ہوں۔ لیکن مجھے اپنا استدلال کی صحت پر کامل اعتماد ہے۔

”خیر“ لارڈ جان نے کہا ”اگر آپ کا مطلب یہ ہے کہ ہم قبل سے دودھ پیتے
بچوں کی طرح ان نلیوں کو استعمال کریں، تو بندہ تو یہ کرتا نہیں“

”اس کی کوئی ضرورت نہوگی“ بچے نے جواب دیا۔ ”ہم نے سب انتظار
کر دئے ہیں۔ اس کلیئر آپ بھیری اہلیہ کا ممنون ہونا چاہئے۔ یعنی یہ کہ انکی غلو گناہ
جہاں تک ممکن ہو سکا ہوا بند کر دی گئی ہے۔ ٹاٹ اور روغنی کا خذ۔۔۔“

”پناہ بخدا۔۔۔ بچے نے صاحب کیا آپ کا یہ مطلب ہے، کہ آپ روغنی کا خذ
سے اشیر کو روک سکتے ہیں؟“

”مہربان من! آپ اس نکتہ تک پہنچتے پہنچتے رہ گئے۔ یہ اس قدر تکلیف
جو ہم نے اٹھائی۔ تو وہ اشیر کو روکنے کیلئے تھی بلکہ آکسیجن کو اندر رکھنا
مقصود ہے۔ مجھے امید ہے کہ اگر ہماری یہ فضا ایک خاص نقطہ تک برآگسائی
رہے تو ہم اپنی خواہش قائم رکھ سکتے ہیں۔ میرے پاس گیس کے دو پیسے
تھے۔ اور تین آپ لوگ لے آؤ۔ اس پر بھی یہ بہت نہوئے۔ تاہم نہوئے سے
بہتر ہے۔“

”یہ کب تک کام دیں گے؟“

”مجھے مطلق علم نہیں۔ ہم اس وقت تک ان کو نہ کھولیں گے جب تک ہماری
حالت ناقابل برداشت نہو جائے۔ اس وقت حسب ضرورت ہم گیس تھوڑی
تھوڑی نکالیں گے۔ ممکن ہے کہ اس سے ہم کو چند گھنٹے ملیں یا چند دن بلجائیں
کہ ہم ایک مجلس ہوئی دنیا کو دیکھ سکیں۔ خود ہمارا انجام اس وقت تک رکا

۱۶ یعنی جس میں آکسیجن کا مقدار زیادہ رہے۔“

رہیگا۔ اور غالباً ہم پانچوں ہی کو یہ عجیب و غریب تجربہ ہوگا۔ کہ ملک عدم
کا سفر سب سے بعد میں ہم ہی کریں گے۔ اب ذرا پیپوں میں تو میری مدد کیجئے
مجھے تو اب یہ نصابت کچھ تکلیف دہ معلوم ہونے لگی ہے۔

تیسرا باب عرق

جس کمرہ کی قسمت میں ہمارے نہ بھولنے والے تجربہ کا منظر بنا مقدر
تھا وہ ایک دکش زمانہ خلوت گاہ تھا کوئی سپدرہ یا سولہ فٹ مربع تھا۔ اس کے
ایک کنارے پر سرخ مخمل کا پردہ پڑا تھا۔ جس کے اس طرف پر و فیسر صاحب
کا لباس خانہ تھا۔ اور اس کے اُستون ایک بڑی خواگاہ تھی وہ پردہ آہ
بھی پڑا ہوا تھا۔ لیکن ہمارے تجربہ کی اغراض کیلئے خلوت گاہ اور لباس خانہ دونوں
گویا ایک ہی کمرہ تھے، ایک دروازہ اس کا ایک کھڑکی رہ غنی کاغذ سے بند کر
دیتے گئے تھے۔ گویا عملاً اس کا تیغہ کر دیا گیا تھا۔ دوسرے دروازے کے اوپر
جوزیے پر کھڑا تھا۔ ایک روشندان تھا جس میں رسی بندھی ہوئی تھی۔ ہوائی
شدید ضرورت کے وقت اس رسی کو کھینچ کر اس روشندان کو کھول سکتے تھے۔
ہر کو نے میں ایک ایک ناند تھی جس میں بڑی بڑی جھاڑیاں تھیں۔
جب پانچوں لوہے کے پیپر برابر دیوار کے پاس رکھ دیئے گئے تو چوڑا

نے چاروں طرف ایک نگاہ ڈالی اور کہنے لگے :-

”اپنی آکھیں کو بلا ضرورت ضائع کئے بغیر کاربن ڈائی آکسائیڈ کی کثیر مقدار کو دور کرنا ایک نازک اور اہم مسئلہ ہے اگر مجھے تیاری کا وقت زیادہ ملتا تو اپنے ذہن کی تمام قوت اس مسئلہ کے حل پر مرکوز کر دیتا۔ لیکن چونکہ ایسا نہیں ہو سکا اسلئے ہم سے جتنا بھی ہو سکے اتنا ہی کرنا چاہئے، یہ تھارٹیاں کچھ نہ کچھ کام دینگیں۔ آکسیجن کے دو پیسے ذرا سے اشارے میں کھولے جانے کیلئے تیار ہیں اسلئے ہم پر بلا جبری میں نہیں آ سکتی۔ تاہم کمرے سے زیادہ دور نہیں جانا چاہئے۔ کیونکہ ممکن ہے بلانا گہانی اور شدید ہو۔“

ایک کھڑکی اور تھقی جو ذرا چوڑی اور نیچی تھی۔ اور جو ایک پیچھے پر کھلتی تھی اسکے سامنے کا منظر وہی تھا۔ جسکی تعریف ہم مطالعہ خانہ میں بیٹھ کر کر چکے تھے میں نے باہر دیکھا تو مجھے کہیں بھی ابتری کی کوئی علامت معلوم نہ ہوئی۔ میری آنکھوں کے نیچے ایک سڑک تھی جو پہاڑی کے پہلو پر مڑ گئی تھی۔ پہاڑی پر اسٹیشن سے آتی ایک بہل چڑھ رہی تھی جو قبل تاریخی عہد کی ایک یادگار تھی اور جو اب بھی ہمارے بعض دیہاتوں ہی میں پائی جاتی ہے۔ اس سے نیچے ایک آنا دکھائی دی۔ جو ایک ماتھے سے ایک بچہ گاڑی چلا رہی تھی۔ دوسرے ماتھے سے ایک بچہ کو پکڑے ہوئے تھی۔ جھونپڑوں سے جو نیلا نیلا دھواں نکل رہا تھا اس سے وہ تمام منظر راز منظم اور تسکین دہ معلوم ہوتا تھا۔ نہ تو اس گنبد نیلیوں میں اور نہ اس اُجلی زمین پر کہیں کوئی علامت، اس بلا عظیم کی معلوم ہوتی تھی۔ کھیتوں میں فصل کاٹنے والے پھر جا پہنچے اور گالف باز

ڈوڈو اور چارپا کر کے اب بھی حلقوں کے گرد پھر رہے تھے، میرے دماغ میں خود ایک عجیب توجہ معلوم ہوتا تھا اور میرے پٹے اتنے تنے ہوئے تھے کہ مجھے ان لوگوں کی جیسی پر بہت تعجب ہوا چنانچہ ان حلقوں کی طرف اشارہ کر کے میں نے کہا :-

”ان لوگوں پر تو کوئی مضر اثرات معلوم نہیں ہوتے ؟“
 ”آپ کبھی گالف کھیلے ہیں ؟“ لارڈ جان نے پوچھا۔

”نہیں۔ میں تو نہیں کھیلا !“

”تو جناب آپ جب گالف کھیلنا سیکھ لینگے، اس وقت آپ کو معلوم ہوگا کہ ایک مرتبہ چکر شروع کر دینے کے بعد ایک نشا طر گالف باز کو اس سے باز رکھنا بہت ہی دشوار امر ہے لیجئے وہ ٹیلیفون کی گھنٹی بھرنجی“
 کھانے کے درمیان اور بعد میں بھی وقتاً وقتاً وہ گھنٹی پر وفیسر صاحب کو بلاتی رہتی تھی۔ امدان تک جو خبر پہنچتی وہ ہم کو چند مختصر سے جملوں میں سنا دیتے۔ دنیا کی تاریخ میں ایسی ہولناک خبریں کبھی حوالہ قلم نہیں ہوتیں یہ بلائے بے دریاں جنوب سے پڑھتی ہوئی موج فنا کی طرح بڑھتی چلی آتی تھی، مصر پر یہ سمیت پوری طرح پھیل چکی تھی۔ اور اب کل مصر بالکل سپوش تھا۔ اسپین اور پرتگال میں ایک زبردست جوش اٹھا۔ جمیں ماوری پرت اور نرا جی خوب لڑے، لیکن اب وہ بھی بالکل خاموش تھے، جنوبی امریکہ سے بحری تار ہی آنا بند ہو گئے۔ شمالی امریکہ میں، جنوبی ریاستوں میں خوب نسلی ہنگامے ہوئے اور بالآخر وہ بھی اس سمیت سے متاثر ہو گئیں، میری لینڈ

کے شمال میں یہ اثر نمایاں نہ تھا اور کناڈا میں تو ابھی پہنچا ہی نہ تھا بلجیوس
 ٹائیڈ اور ڈنمارک باری باری سے متاثر ہوئے۔ علم کے مرکزوں،
 کیمیا دانوں، مشہور عالم ڈاکٹروں کے پاس مایوسانہ خبریں آتی تھیں اور
 ان کی رائے طلب کی جاتی تھی۔ ہیئت دانوں پر بھی سوالات کی یورش تھی۔
 لیکن کچھ نہیں سکتا تھا، یہ بلا عالمگیر تھی اور ہمارے انسانی علم یا قدرت
 کے باہر تھی، یہ موت تھی بغیر تکلیف کے لیکن یقینی۔ اور پھر جوان، بوڑھے
 کمزور، توانا، امیر، غریب کسی کی تمیز نہ تھی۔ کسی کیلئے بھی کوئی مفر نہ تھا۔ یہ وہ
 خبریں تھیں جو پریشان، اور مضطرب پایموں کے ذریعہ ٹیلیفون نے ہم تک
 پہنچائیں۔ بڑے بڑے شہروں کو اپنے انجام کا علم اب ہو گیا تھا۔ اور
 جہاں تک ہمیں معلوم ہو سکا وہ وقار اور استرخاص کے ساتھ اسکو برداشت
 کرنے کیلئے تیار ہو رہے تھے۔ لیکن ہمارے سامنے گالف باز اور مزدور
 اس طرح اچھل کود رہے تھے۔ جیسے کوئی بکری ذبح سے پہلے اچھلے کودے
 مجھے تو اس پر ہنایت حیرت تھی۔ لیکن مل ان کو معلوم بھی کیسے ہو سکتا
 تھا۔ وہ بلا تو ہم پر بیک قدم پہنچی تھی۔ صبح کے اخباروں میں تو کوئی
 خبر خطرہ سے آگاہ کرنے والی نہ تھی۔ اور اب سہ پہر کے تین بجے کا
 عمل تھا۔ لیکن اب جو ہم نے نظر ڈالی تو معلوم ہوا کہ کسی نے کچھ خبر
 پہنچائی۔ کیونکہ اب کھیت کاٹنے والے کھیتوں سے بھاگ رہے تھے
 بعض گالف باز اپنے انجمن خانہ کی طرف لوٹ رہے تھے۔ وہ اس طرح
 بھاگ رہے تھے۔ کہ گویا بارش سے بچ رہے ہیں۔ ان کے

گافنی ان کے پیچھے پیچھے تھی۔ باقی اور جو تھے وہ بدستور کھیل میں مصروف تھے وہ آنا بھی ہلٹ چکی تھی۔ اور اپنی بچہ گاڑی تیزی سے پہاڑی پر چلا رہی تھی میں نے دیکھا کہ اس کا ماتھ ماتھے پر رکھا ہوا تھا۔ گاڑی رک گئی تھی اور تھکا ماندہ گھوڑا گردن ڈالے سستار ہوا تھا، اوپر دیکھا تو مطلع بالکل صاف نظر آیا صرف کہیں کہیں روٹی کے گالوں کی طرح کدے ابر دکھائی دیئے۔ اگر واقعی نسل انسانی کو آج ختم ہونا ہی تو اس میں شک نہیں کہ بستر مرگ بہت شاندار تھا۔ فطرت کی یہی خوشنمائی اور دلچسپی تھی جس کی وجہ سے یہ ہولناک اور عالمگیر تباہی اور بھی مہذبناک اور قابل افسوس معلوم ہوتی تھی۔ معلوم ہوا کہ یہ دُنیا واقعی ایک جنت تھی جس سے مسمیوں عاجلانہ اور بیرحمانہ نکالے گئے۔

لیکن میں ذکر کر چکا ہوں کہ ٹیلیفون کی گھنٹی ایک مرتبہ پھر بجی۔ یکبارگی پچے لنچر کی زبردست آواز مال سے گونجی

”مسٹر ملون! آپ کی ضرورت ہے“

میں لپک کے ٹیلیفون تک پہنچا۔ لندن سے میک آرڈل کی آواز آرہی تھی۔ وہ اپنے مائوس لمبج میں چلانے لگے :-

”آپ ہیں مسٹر ملون! اجی جناب، یہاں لندن میں تو حشر برپا ہو گیا خدا کیلئے پروفیسر پچے لنچر سے دریافت کیجئے :-

”وہ کوئی تدبیر نہیں بنا سکتے“ میں نے جواب دیا ”ان کی رائے میں یہ بلا عالمگیر ارتقینی ہے۔ ہمارے پاس یہاں تھوڑی سی آکسیجن ہے لیکن وہ لے یعنی وہ چھو کرے جو گیند وغیرہ اٹھاتے ہیں۔

ہمارے انجام کو صرف چند گھنٹوں کیلئے روک سکتی ہے“
 ”آکیجن!“ در دھبہری آواز نے کہا ”اب تو لانے کا بھی وقت نہیں
 رہا، جب ہی آپ صبح سے گئے ہیں۔ اس وقت میری دفتر تو شیطان خانہ بنا ہوا
 ہے۔ آدھا عملہ تو اب بیہوش ہے۔ مجھے بھی گرائی محسوس ہو رہی ہے۔ اپنی کھڑکی
 سے میں لوگوں کی لاشوں پر لاشیں خلیٹ اسٹریٹ میں پڑی دیکھ رہا ہوں
 ساری آمدورفت بند ہے۔ تازہ تریں تار جو آئے ہیں ان سے معلوم ہوتا
 ہے، کہ ساری دنیا۔۔۔“

ان کی آواز کمزور پڑتی جاتی تھی اور اب یکا یک رک گئی، ایک لمحہ
 بعد ٹیلیفون سے ٹھوگرنے کی ہی آواز آئی جیسے ان کا سر میز پر گر پڑا ہو
 چنانچہ میں نے چلا کر پوچھا
 ”سر میک آرڈل! سر میک آرڈل!“

”صدائے برنجواست“ میں نے ٹیلیفون کا سمعدان رکھا۔ تو میں نے
 سمجھ لیا کہ اب کچھ کبھی ان کی آواز سنائی نہ دے گی۔

اسی وقت جیسے ہی کہ میں نے ایک قدم پیچھے ہٹایا۔ وہ بلاہم پر
 بھی مسلط ہو گئی۔ معلوم ہوتا تھا کہ ہم کندھوں کندھوں تک پانی میں
 نہا رہے ہیں۔ کہ یکا یک ایک زبردست موج آئی اور اس نے ہم کو
 غرق کر دیا۔ معلوم ہوتا تھا کہ کسی نے میرا گلا پکڑ لیا ہے اور آہستہ آہستہ
 زندگی کا خاتمہ کر رہا ہے۔ مجھے سینے پر بڑا بوجھ محسوس ہوتا تھا۔ سر ہٹا
 معلوم ہوتا تھا۔ کان زور سے بجڑ لگے تھے۔ اور آنکھوں کے سامنے

چمک سی پیدا ہوتی تھی۔ میں لڑکھڑاکے زینہ کے کھڑے پر گرا۔ اسی وقت زخمی بھینے کی طرح سانس لیتے اور بھاگتے ہوئے چے لنچو صاحب میری پاس سے گزرے۔ اس وقت انکی صورت بہت مہیب تھی۔ چہرہ مسخ تھا، آنکھیں دبی ہوئی اور بال کھڑے ہوئے ان کی اہلیہ بظاہر بیہوش ان کے کندھوں پر لٹکی ہوئی تھیں، اور وہ اتمان و خیزاں زینہ پر چڑھتے چلے جاتے تھے اور محض اپنی قوت ارادی کی بدولت خود کو ادراپنی اہلیہ کو اس مسموم فضا سے اس عارضی جاڑی ماہ تک لئے جاتے تھے انکی یہی دیکھ کر میں زینوں پر کھڑے کو بھاتا، لڑکھاتا پڑھا چلا جاتا تھا۔ یہاں تک کہ اوپر پچھلے منہ کے بل بہیمیش گر پڑا۔ لارڈ جان کی فولادی انگلیاں میرے کوٹ کے کالر کو کپڑے ہوئے تھیں۔ اور ایک لمحہ بعد فرش پر لٹا دیا گیا۔ میں نہ تو بول سکتا تھا اور نہ حرکت کر سکتا تھا۔ وہ خاتون میرے برابر پڑی ہوئی تھیں اور سمرلی کھڑکی کے پاس کرسی پر گھڑی بنو پڑی تھے۔ انکا کالر ان کے گھٹنوں پر آ رہا تھا۔ خواب کی طرح میں نے دیکھا کہ چے لنچو ایک زبردست کپڑے کی طرح رینگ رہی ہیں۔ لیکن ایک لمحہ بعد مجھے نکلتی ہوئی آنکھیں کی آواز سنائی دی چے لنچو نے دو تین بڑی زبردست سانسیں لیں۔ انکو پیچھے پٹوں سے گیس کے اندر جانے پر خوب زور زور سے آواز نکل رہی تھی بالآخر وہ خوش ہو کر چلنے لگے۔

”دیکھو اس نے خوب کام دیا۔ میرا استدلال حق بجانب تھا“
اب وہ پھر چاق و چوبند ہو کر اپنی پاؤں پر کھڑے ہو گئے۔ ایک نلی لیکر وہ

جھپٹ کے اپنی اہلیہ کے پاس گئے، اور ان کے منہ کے پاس لیجا کر کھول دیا۔
 تھوڑی دیر میں وہ کمنائیں، حرکت کی اور پھر اٹھ بیٹھیں۔ اس کے بعد وہ میرے
 پاس آئے، اور پھر میں نے اپنی شرانوں میں زندگی نفوذ کرتے محسوس
 کی۔ میں تو یہ سمجھ چکا تھا کہ یہ محض غارضی وقفہ ہے۔ تاہم اگرچہ اس کی قدرو
 قیمت ہی ہم نے بے پروائی برتی، لیکن اس زندگی کی ہر ساعت اپنے بہا
 معلوم ہونے لگی۔ مجھے اس سے پیشتر ایسی خوشی کبھی نہیں ہوئی تھی جیسی کہ اس
 دوبارہ زندگی پانے پر۔ میرے سینے سے بوجھ اتر گیا، سر ہلکا ہو گیا۔ اور مجھے
 سکون اور اطمینان کی راحت بخش کیفیت طاری ہو گئی۔ میں پڑا پڑا دیکھا کیا
 کہ سمرلی بھی اسی اکیر سے زندہ ہوئے۔ اور اب لاڑ جان کی باری
 آئی۔ وہ اب اٹھ کھڑے ہوئے اور میرے اٹھانے کیلئے ہاتھ بڑھایا
 اور صبحے لہجہ نے اپنی اہلیہ کو اٹھایا اور کوچ پر بٹھا دیا۔ وہ انکا ہاتھ پکڑ
 کر کہنے لگیں:-

”پیارے جارج! مجھے افسوس ہے کہ تم نے مجھے دوبارہ زندہ کیا۔
 واقعی بقول تمہاری موت کے دروازے پر خوبصورت چمکدار پردے پڑے
 ہوئے ہیں۔ کیونکہ جب ایک مرتبہ وہ گھٹن جاتی رہی تو پھر وہ سکون پیدا
 ہوا کہ بیان سے باہر ہے۔ اب تم مجھے دوبارہ کیوں گھسیٹ لائے؟“
 ”کیونکہ میری یہ تمنا ہے کہ اس سفر کو ہم دونوں ملے کریں ہم اتنے
 برسوں سے ایک دوسرے کیساتھ رہے ہیں۔ اور اگر ساعت عظیم
 پر ہمارا ساتھ چھوٹ جائے، تو بڑے صد مسک بات ہوگی۔“

ان کی اس نرم آواز میں ایک لمحہ بھر کیلئے مجھے ایک نئے چہ لہجہ کی جھلک دکھائی دی جو اس شہین باز، ہرزہ گو اور مہذب شخص سے بالکل مختلف تھا جس نے اپنا آبائی عصر کو متحیر اور ناراض کر رکھا تھا۔ اب موت کے سایہ میں اصلی چہ لہجہ نمودار ہوا یعنی وہ چہ لہجہ جس نے ایک عورت کے دل پر قبضہ کر رکھا تھا۔ دفعۃً ان کی یہ کیفیت بد لگئی اور وہ پھر ہمارے زبردست قائد بن گئے۔ ذرا تعلق کے انداز میں اور خوش ہو کر کہنے لگے۔

”بنی نوع انسان میں تو صرف میں ہی اس بلا عظیم کو سمجھ سکا اور اسکی پیشین گوئی کر سکا۔ میرے مہربان سمرلی! مجھے قوی امید ہے کہ اب طیف کے خطوط کے اندر اس کے متعلق آپ کے جملہ شکوک رفع ہو گئے ہونگے اور اب آپ میرے ٹائمر والے خط کو بے بنیاد قرار نہ دینگے۔“

اس مرتبہ تو ہمارے جھگڑالو ساتھی اس للکار پر خاموش رہے وہ ہٹھوڑے ہوئے ہانپ رہے تھے اور اپنے لمبے اور پتے اعضا، ادھر ادھر پھیلا رہے تھے۔ تاکہ اسکا یقین ہو جائے کہ ابھی فی الواقع اس سیارے پر موجود ہیں۔ چہ لہجہ بڑھکے آ کیجن کے پیسے کے پاس گئو اور وہ ہوزور سے آواز نکال رہی تھی اب دھیمی پڑ گئی۔ اب وہ کہنے لگے۔

”گیس کی رسد کو ہمیں قابو میں رکھنا چاہئے۔ اس کمرو کی فضا اب بہت برا آگ گئی ہے اور میں سمجھتا ہوں کہ ہم میں سے کسی کو کوئی تکلیف نہیں محسوس ہو رہی ہے۔ ہم تجربہ کر کے ہی معلوم کر سکتے ہیں کہ اس سمیت کو

دور کرنے کیلئے ہوا میں کتنی گیس چھوڑنی چاہئے۔ دیکھیں یہ بات کیسی رہتی ہے؟
 کم و بیش پانچ منٹ تک ہسم بالکل خاموش اپنی تنفس کو دیکھتے رہی
 مجھے یہ محسوس ہو چلا تھا کہ پھر مٹیانی پر تنگی آ چلی ہے۔ ادھر مسز جے لنچر
 چلائیں کہ انہیں غش آیا۔ ان کے شوہر نے اور گیس چھوڑ دی۔ اور
 کہنے لگے۔

”زمانہ قبل العلم میں ہر اردوز کشتی میں ایک سفید پوہا ضرور ہوتا تھا کیونکہ
 اسکے اعضا نقصان کی سمیت کو ملاحوں سے پہلے محسوس کر لیتے تھے۔ جان مان!
 تم گویا ہمارے لئے بمنزلہ اسی چوہے کے ہو، اب میں نے گیس زیادہ کر
 دی ہے۔ تو تم بہتر ہو گئیں!“
 ”ہاں، میں بہتر ہوں“

”غالباً ہم صبح آمیزی پر پہنچ گئے۔ جب ہم کو صحت کے ساتھ معلوم
 ہو جائیگا کہ کم سے کم کتنی مقدار ضروری ہے تو پھر ہم یہ اندازہ لگا سکیں گے
 کہ یہ مقدار کب تک کام دیگی۔ لیکن بد قسمتی سے اپنے کو دوبارہ زندہ کرتے
 وقت ہم نے پہلے پیپہ کی بہت سی گیس ختم کر دی۔“
 ”تو کیا حرج ہوا؟“ لارڈ جان نے کہا جو کھڑکی کے پاس جیب
 میں ہاتھ ڈالے کھڑے تھے۔ ”اگر ہم کو جانا ہی ہے تو اس اہتمام سے
 کیا فائدہ؟ اب تو غالباً ہمارے لئے کوئی امید باقی نہیں رہی۔“
 چے لنچر ہنسے اور سر ملایا۔

”ہاں تو کیا آپ یہ نہیں دیکھتے کہ دھکا دیئے جانے کے مقابل میں

خود کو دے میں زیادہ وقار ہے؟ اگر یوں ہی آپ کی مرضی ہے تو چلے دُعا مانگیے گیس بند کر دیجئے اور کھڑکی کھول دیجئے۔“

”ہاں کیوں نہیں؟“ خاتون نے بے جگری سے کہا۔ ”بے شک طارج لارڈ جان ٹھیک کہتے ہیں اور اسی میں بہتری معلوم ہوتی ہے۔“

”مجھے اسپر سونت اعتراض ہے؟“ سمرلی نے شکایت آمیز لہجے میں کہا۔ ”جب ہم کو مرنا ہی ہے تو بیشک ہم کو مرنا چاہئے۔ لیکن عداوت کا اہتمام کرنا میرے نزدیک حماقت اور فضول سی بات ہے۔“

”ہمارے نو جوان دوست کی کیا رائے ہے؟“ چے لنجر نے پوچھا

”میری رائے ہے کہ ہم اسے انجام تک پہنچائیں۔“

”میری بھی یہی رائے ہے۔“

”تو جارج! اگر تم بھی یہی کہتے ہو تو میری بھی یہی رائے ہے؟“ خاتون نے کہا

”ادنبہ! میں نے محض ایک دلیل کے طور پر کہا تھا“ لارڈ جان نے کہا ”اگر آپ سب لوگ اسکو انجام تک پہنچانا چاہتے ہیں۔ تو میں بھی آپ کے ساتھ ہوں۔ ہی یہ بہت دلچسپ۔ اس میں کوئی شک نہیں۔ مجھے بھی اپنی عمر میں بہت سی حادثوں سے سابقہ پڑا اور دوسروں کی طرح بہت سے موقع ہیا ج اور نتیجے کے آئے، لیکن میں سمجھتا ہوں۔ کہ یہ آخری موقع ہے۔“

”تسلسل حیات کو مان لیں تو“ چے لنجر نے کہا ”دعویٰ بلا دلیل ہے“

سمرلی نے بات کا ٹکڑا کر کہا۔

چے لہجہ نے اس کا جواب محض خاموشی سے دیا، اور پھر اپنے ٹھکانہ بلجی میں کہنے لگو۔

”تسلل حیات کو مان لیں تو ہم میں سے کوئی یہ نہیں کہہ سکتا۔ کہ عالم ارواح سے عالم اجسام کے دیکھنے کا موقع ملے یا نہ ملے بطی الغم سے بطی الغم شخص پر بھی یہ روشن ہوگا اب انہوں نے سمرلی پر ایک نظر ڈالی کہ جب تک ہم خود مادی ہیں اس وقت تک ہم جسدِ مادی مطاہر کے متعلق کوئی مشاہدہ کر سکتے اور کوئی رائے قائم کر سکتے ہیں۔ پس ان ہی چند گھنٹوں تک زندہ رہ کر ہم کو یہ امید ہو سکتی ہے کہ آنیوالی زندگی میں ہم اس دنیا بلکہ کل کائنات کے عجیب ترین واقعہ کی یاد اپنی ساتھ لیجا سکیں گے۔ میرے نزدیک تو ایسے محیر العقول تجربے میں ہی ایک دقیقہ بھی کم ہو جانا نہایت افسوسناک ہوگا۔“

”میں بھی بعینہ ہی رائے رکھتا ہوں۔“

”بغیر اختلاف کے منظور“ لارڈ جان نے کہا ”وہ آپ کا موٹر بان تو بیچارہ نیچے صحن میں پایا آخری سفر ختم کر چکا، اب باہر نکل کے اس کو یہاں لانے کی کیا فائدہ“

”حفاظت محض ہے“ سمرلی نے کہا

”ہاں میرے نزدیک بھی حفاظت ہوگی“ لارڈ جان نے کہا ”اس کو اسکو تو مدد پہنچا کی نہیں۔ البتہ ہماری گیس ساری گھر میں پھیل جائیگی۔ اگرچہ

ہم زندہ واپس بھی آسکیں۔ میری بات سنئے تو درختوں کے نیچے ان چھوٹی چھوٹی جڑیوں کو دیکھئے۔

ہم نے اس لمبی اور نیچی کھڑکی کے پاس چار کرسیاں گھسیٹیں۔ وہ خالوں آکھ بند کچر ابھی تک کوچ پر پڑی تھیں۔ عجیب یاد ہو کہ یہ عجیب اور انوکھا خیال میرے ذہن میں پیدا ہوا۔ ممکن ہے کہ جس ہوا میں ہم سانس لے رہے تھے۔ اسکی غلاطت نے یہ وہم پیدا کیا ہو کہ ہم دنیا کے ڈراما کا آخری ایکٹ دیکھنے کیلئے تماشگاہ کی اگلی چار نشستوں پر بیٹھے ہیں۔

ہمارے سامنے ہی، ہماری آنکھوں کے نیچے وہ چھوٹا صحن تھا جس میں آدھی صاف موٹر کھڑی تھی۔ موٹر بان اسٹن کو آخری نوٹس مل چکا تھا۔ کیونکہ وہ پہیے کے پاس چاروں شانے چت پڑا تھا۔ اسکی پیشانی پر بڑا داغ تھا، جو پائیدار یا پیسے کے پینکھ پر گرنے کی وجہ سے پڑ گیا تھا۔ اس کے ہاتھ میں اب تک اس چرمی نل کی ٹوٹی تھی جس سے وہ اپنی مشین صاف کر رہا تھا۔ صحن کے کونے میں دو چھوٹے چھوٹے درخت تھے جن کے نیچے گچھے دار پردوں کے گچھے سے پڑی تھے جنہیں سے ننھی ننھے پیر نکلے ہوئے تھے۔ موت کی تلوار نے اپنی کاٹ میں چھوٹے بڑے کسی کو نہ چھوڑا تھا۔

صحن کی دیوار کے اس پار ہم نے وہ حصار سڑک دیکھی جو اسٹین تک جاتی تھی۔ جن کھیت کاٹنے والوں کو ہم نے کھیتوں سے بھاگتے دیکھا تھا۔ وہ تتر بتر اگیدوسرے پر پڑے ہوئے تھے۔ اس کے آگے وہ دایہ پڑی ہوئی تھی، جسکے سر اور شانے گھاس دار سڑک پر پڑے ہوئے تھے، اس نے گاڑی

میں سے بچہ کو نکال کر ماتھوں میں لیا ہی تھا کہ وہ بیجان بڈل بن کر رہ گیا۔ اس کے پیچھے ہی سڑک پر ایک چھوٹا سا داغ نظر آتا تھا۔ جس سے معلوم ہوتا تھا کہ بچہ کہاں پڑا ہے۔ ہم سے اور نزدیک تر گاڑی کا وہ مردہ گھوڑا گاڑی کے ڈیڑھوں میں اٹکا ہوا تھا۔ وہ بڑھا گڑبیاں کوچ کبس پر اس طرح لٹکا ہوا تھا کہ گویا بھونچ کاگ ہے۔ کھڑکی سے ہم کو گاڑی کے اندر ایک نوجوان بیٹھا معلوم ہوتا تھا۔ دروازہ کھلا ہوا تھا اور اسکا ہاتھ دستہ پر تھا گویا کہ وہ آخری وقت کا کوہنہ والا تھا۔ بیچ رستے پر گالف کے حلقے تھے جس طرح صبح کے وقت جگہ جگہ محکلف باز نظر آتے تھے اب بھی دکھائی دیتے تھے۔ لیکن اب گھاس بیجان پڑے ہوئے تھے۔ ایک سبزہ زار پر تو آٹھ لاشیں پڑی ہوئی تھیں جہاں چار چار کی دوڑیاں مع اپنی گالیوں کے اخیر تک کھیلنے رہے تھے۔ اس نیلگوں گنبد پر کوئی چڑیا اڑتی نہ دکھائی دیتی تھی۔ اور نہ ہمارے سامنے والے میدان پر کوئی آدمی یا جانور چلتا نظر آتا تھا۔ شام کے وقت سورج تو اپنی روشنی میدان پر ڈال رہا تھا لیکن عالمگیر موت کی خاموشی اور بے حرکتی اس پر چھانی ہوئی تھی، وہ موت جس میں ہم اس قدر جلد شریک ہوئے تھے۔ فی الوقت کھڑکی کا وہ پیلا شیشہ جو سموم اثر کو دفع کر نیوالی زائد آکسیجن کو روکے ہوئے تھا، ہم کو اپنی نوع کے انجام سے بچائے ہوئے تھا۔ چند گھنٹوں کیلئے ایک شخص کے علم اور پیش بینی نے اس صحرائے فنا میں ہمارے نخلستانِ حیات کو بچا لیا تھا اور ہم کو عام مصیبت میں گرفتار ہونے سے روک لیا تھا۔ لیکن بالآخر ہماری گیس کم ہوتی جا چکی یہاں تک کہ ہم بھی اس خوش رنگ خلوتِ خدا کے

فرش پر پڑے سسکیاں لیٹنے اور اسطرح کل نسل انسانی اور تمام حیات رسی کا پورا پورا خاتمہ ہو جائیگا۔ ایک عرصہ تک ہم پر جو کیفیت طاری تھی اس میں قال کی گنجائش نہ تھی اور ہم بیٹھے بربادی عالم کا نقشہ دیکھتے رہے۔

بالآخر بچے لہجہ نے جب درختوں پر سے دھواں اٹھتے دیکھا تو کہنے لگی ”وہ دیکھئے ایک مکان میں آگ لگ گئی۔ میرے تیاں میں ایسے مکان بہت سی ہونگے بلکہ میں سمجھتا ہوں کہ شہر کے شہر نذر آتش ہو جائیں گے۔ کیونکہ آپ سوچئے تو، کہ کتنے آدمی ہاتھ میں روشنیاں لٹو کر رہے ہوں گے، نفس جلا ہی اس امر کی دلیل ہے کہ کرہ ہوا میں آکسیجن کا تناسب طبعی ہی پس معلوم ہوا کہ نقص اشیر ہی میں واقع ہے۔ وہ دیکھئے کہ روبراہل پر اور آگ لگی۔ یہ گالف کا انجمن خانہ معلوم ہوتا ہے۔ وہ دیکھئے کہ جہاں گھر پال گھسنے بجا رہا ہے۔ یہ امر ہمارے فلسفی کیلئے بہت دلچسپ ہو گا کہ انسان کی بنائی ہوئی مصنوعات اپنے بنانیوالوں کے فنا ہونے پر بھی باقی ہیں۔“

”قسم خدا کی، لارڈ جان نے جوش میں کرسی سے اچھل کر کہا ”وہ دیکھئے وہ دھواں کیسا ہے؟ وہ تو ریل معلوم ہوتی ہے“

ہم نے اسکی پیچ حسنی اور تھوڑی دیر میں وہ تیزی کیساتھ ہمارے سامنے آگئی۔ اسکی رفتار اسوقت بہت ہی تیز معلوم ہوتی تھی۔ وہ کہاں سے آئی تھی اور کتنی دور چلی تھی، ہم اس کے دریافت کرنے سے قاصر تھے، کوئی مجھڑی ہو گا جو وہ اتنی دور بھی چلی ہوگی۔ لیکن اب ہم اس کے سفر کا ہولناک انجام بھی دیکھنے والے تھے۔ اس پٹری پر کوئلہ سو بھری ایک

مال گاڑی کھڑی تھی یہی ہم نے ڈاک گاڑی کو بھی اسی پٹری پر جاتے
 دیکھا تو ہم دم بخود رہ گئے۔ مگر کبھی بلا کی ہوئی انجن اور گاڑیاں سب
 گڑبڑ ہو کر ٹوٹی لکڑیوں اور مڑے لوہے کے ٹکڑوں کی ایک پہاڑی سی بن گئی
 سرخ سرخ شعلوں کی لپٹیں بکھلنے لگیں۔ یہاں تک کہ سب میں آگ لگ گئی
 اس ہیبتناک نظارہ سے بہوت ہو کر ہم کوئی آدھ گھنٹہ تک بالکل خاموش
 بیٹھے رہے۔

آخر کار اپنے شوہر کے بازو پر سہارا دیکر سبز چے لہجہ نے کہا: افسوس
 ان بیچاروں پر!

ان کے شوہر نے اطمینان دلانے کیلئے ہاتھ سہلا کر کہا: ”جان من! اس
 ریل پر جو مسافر تھے وہ ایسی ہی بے جان تھے۔ جیسے کہ کوئلے، جن کو
 ٹکڑے ہوئی، یا وہ کاربن جس میں وہ اب تبدیل ہو گئے ہیں۔ جب وکٹوریا
 سے یہ ریل چلی تھی تو اسپر زندہ سوار تھے، لیکن اپنے انجام کو پہنچنے سے بہت
 پہلے اس کے چلانیوالے اور اس میں بیٹھنے والے دونوں مر چکے تھے۔“
 ”دنیا بھر میں سب جگہ یہی ہو رہا ہوگا،“ میں نے کہا ”سمندر وں میں جہاز
 خیال کیجئے کہ کس طرح ان میں سے بھاپ نکلتی ہوگی یہاں تک کہ ان کی بھٹیاں
 بالکل سرد ہو جائیں۔ یا وہ پوری قوت سے کسی ساحل سے ٹکرا جائیں چلتے
 جہاز دو ٹکڑے کی حالت ہوگا کہ وہ مردہ ملاحوں کو لئے بھٹکتے پھریں گے
 یہاں تک کہ انکا چوبینہ سر ٹکڑا جائے اور ان کے جوڑ کھل جائیں شاید
 ایک صدی گزرنے پر بھی بحرا طلا تک پر یہ پرانی بہتی لکڑیاں ملیں۔“

”اور کوئلہ کی کانوں میں لوگوں کا کیا حال ہوگا“ سمرلی نے غمگین ہو کر کہا
 ”اگر زمین پر انسانیں کا وجود دوبارہ ہو سکا تو کاربنی طبقوں میں انسان کے
 وجود کے متعلق ان کے عجیب و غریب نظریے ہوں گے۔“

”مجھے ان چیزوں کے علم کا تو دعویٰ نہیں۔ لارڈ جان بولے لیکن
 مجھے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس کے بعد زمین کراہ پر اُخالی ہوگی۔ جب
 ایک مرتبہ نیسل انسانی تباہ ہو جائیگی تو دوبارہ کیسے آباد ہوگی؟“

”دنیا تو پہلے بھی خالی تھی، چے لنچر نے متانت سے جواب دیا۔ ”ان قوانین
 کے ماتحت ہر ایک آغاز ہم سے بلند تر اور ہماری قدرت سے بالاتر ہے، دنیا
 آباد ہوئی تو دوبارہ اس امر کے وقوع میں کونسا امر مانع ہوگا؟“

”جناب چے لنچر صاحب! آپ کا یہ مطلب نہیں ہو سکتا؟“

”جناب پروفیسر سمرلی صاحب! سیری یہ عادت نہیں کہ جو کچھ
 وہ مطلب نہو۔ یہ بات تو معمولی سی ہے۔“ اس کا کہنا تھا کہ داڑھی اٹھ گئی
 اور ہلکیں جھک گئیں۔ چنانچہ سمرلی نے ترشی کو کہا

”اجی حضرت آپ ہمیشہ کے ضدی مزاج خود رائے واقع ہوئے ہیں

اور ایسی حالت میں مرنا چاہتے ہیں“

”اور آپ جناب! ہمیشہ سے تخیل سے عاری اور تعرض کا رہتے

ہیں اور اب اس سے نکلنے کی امید بھی نہیں رہی“

”آپ کے سخت ترین نکتہ چین بھی واقعی آپ کو بے تخیل تو نہ بنا سکیں گے“

سمرلی نے جواب دیا

”کمال ہے“ لارڈ جان نے کہا ”یہ واقعی آپ ہی لوگوں کا کام ہے کہ آکسیجن کی آخری مقدار ایگد و سرے کو گالیاں دینے میں گزار دیں۔ اسی حضرت! ہمیں اس سے کیا کہ انسان واپس آئیگا یا نہیں۔ ہمارے زمانے میں تو ایسا ہونے سے رہا“

”آپ کے اس فعل سے جناب! آپ کا مبلغ علم بالکل نمایاں ہو جاتا ہے“
 چے لنچر نے ذرا جوش سے کہا ”صحیح علمی دماغ کیلئے مکان و زمان کی کوئی قید نہیں۔ وہ اپنی لئے ایک رصد گاہ حال کی سرحد پر بنالیتا ہے، جو غیر محدود ماضی کو غیر محدود مستقبل سے جدا کرتا ہے۔ اس محکم مقام سے وہ دماغ خروج کرتا ہے تو ازل سے اب تک کی خبر لاتا ہے۔ رہی موت تو علمی دماغ آخری وقت تک بھی اپنی طبعی اور منظم طریقہ کو ہاتھ سے نہیں دیتا اور اسی حالت میں جان دیتا ہے وہ اپنی طبعی تحلیل جیسی حقیر چیزوں کو ایسے ہی نظر انداز کر دیتا ہے جیسے عالم اجسام کی دیگر قیود کو۔ کیوں پر د فیسر سمرلی صاحب درست ہے نا؟“

سمرلی نے طوعاً و کرہاً رضامندی کا اظہار کرتے ہوئے کہا ”چند تریسوں کے ساتھ مجھے کبھی اتفاق ہے“

”تصور ہی علمی دماغ، چے لنچر نے بسلسلہ سابق کہا ”میں صیغہ غائب استعمال کر رہا ہوں تاکہ خود ستائی نہ معلوم ہو۔ ہاں تو تصور ہی علمی دماغ ایسا ہونا چاہئے کہ صاحب دماغ اگر ایک عجیبے سے گزرے تو زمین پر پہنچنے تک وہ دماغ علم مجرد کا کوئی مسئلہ حل کر سکے۔ ایسے ہی زبردست

دماغ والوں کا کام ہے کہ وہ فاتحِ فطرت اور نہرانِ صداقت بن سکیں۔
 ”مجھے تو اسد فطرت ہی غالب نظر آتی ہے“ لارڈ جان نے کھڑکی
 کے باہر دیکھ کر کہا ”آپ نے چنداقت تاجیو دیکھے ہیں جن میں آپ لوگوں کا
 فطرت کو قابو میں لانے کا ذکر تھا۔ لیکن اب معلوم ہوتا ہے کہ وہی غالب ہے۔“
 ”یہ محض عارضی شکست ہے“ چے لنجر نے بہت یقین سے کہا ”چند
 لاکھ برس، زمانہ کی گردش کے مقابلہ میں کیا ہیں؟ آپ دیکھتے ہیں کہ
 عالم نباتات بچ گیا ہے۔ دیکھئے اُس سال کے درخت کی پتیوں کو دیکھئے پتلیاں
 تو مر گئی ہیں لیکن درخت بدستور ہیں۔ اس سے معلوم ہوا کہ تالاب اور
 دلدلوں کی نباتات سے وقتِ معینہ پر وہ چھوٹے چھوٹے خوردبینی
 ٹھونگے پیدا ہون گے جو اس حبش حیات کے ہر اول ہیں۔ جس کے
 ہم پانچوں نہایت غیر معمولی طریقہ پر عقب بنی ہوئے ہیں۔ ایک مرتبہ حیات
 کی پست ترین شکل قائم ہو جائی تو پھر بالآخر انسان کا درود ایسا ہی یقینی
 ہو جائیگا جیسے ختم سر شاہ بلوط پیدا ہوتا ہے پھر ایک مرتبہ وہی قدیم دور
 قائم ہو جائے گا۔“

”لیکن زہر؟“ میں نے پوچھا ”کیا زہر زندگی کی کلی ہی کو مرجھا
 نہیں دیگا؟“

”زہر ممکن ہے کہ اشیر کا محض ایک طبقہ یا تہ ہو جس زہر دست بحر
 میں ہم اس وقت بہہ رہے ہیں اس کے مقابلے میں محض ایک دھارا ہو۔ یا دوسری
 ہی حالات قائم ہو جائیں اور حیات پھر انہیں حالات کی روادار ہو جائی

محض یہ امر کہ نسبتاً خون کا تھوڑا سا برآگسا جانا زہر کے روکنے کیلئے کافی ہے۔ اس بات کی دلیل ہے کہ حیات حیوانی کو ان حالات کے برداشت کرنے کیلئے کسی بڑے تغیر کی ضرورت نہوگی۔

درختوں کے اس پار دھوئیں والا مکان اب بھرناک اٹھا تھا۔ ہوا میں شعلوں کی لپٹیں اٹھتی دکھائی دیتی تھیں۔
 ”یہ تو بہت خوفناک ہے“ لارڈ جان نے کہا ”اس سے پہلے میں نے ان کو اتنا متاثر کبھی نہ دیکھا تھا۔“

”بہر حال اس میں ہرج ہی کیا ہے؟“ میں نے کہا ”دینا تو فنا ہی ہو چکی ہے اب لاش جلنے پر بڑھکر کیا تجہیز و تکفین ہوگی؟“
 ”اگر اس مکان میں آگ لگ گئی تو ہمارا خاتمہ اور بھی جلد ہو جائے گا“
 ”میں نے اس خطرہ کو سوچ لیا تھا“ چے لجنر نے کہا ”اور اپنی اہلیت سے اس کے تدارک کیلئے کمدیا تھا۔“

”ہر چیز محفوظ ہے۔ لیکن میرے سر میں پھر کچھ گرانی محسوس ہوتی ہے کس غضب کی یہ فضا ہے؟“

”ہم اسے بدلے دیتے ہیں۔ چے لجنر نے کہا اور آکسیجن کے پیپر پر جھکے یہ تو قریب قریب خالی ہے“ وہ کہنے لگے ”اس نے ہمیں ساڑھے تین گھنٹے تک کام دیا۔ اب اس وقت آٹھ بجنے کے قریب ہیں۔ رات بھر تو آرام سے گزر جائیگی مجھ خاتمہ کی توقع کل صبح ۹ بجے ہی۔ ہم اب جس طرح کو دیکھینگے۔ وہ صرف ہمارے ہی لئے ہوگا۔“

اب انہوں نے دوسری نلی کھول دی اور کوئی آدمی منٹ کیلئے دروازے کے اوپر والا باڈیگر کھول دیا۔ اس سے ہوا تو یقیناً بہتر ہو گئی لیکن ہماری علامت میں شدت ہو گئی اسلئے انہوں نے باڈیگر پھر بند کر دیا۔ اور کہنے لگے۔

”ہاں ایک بات یاد آئی۔ آدمی محض آجین پر تو زندہ نہیں رہتا۔ اب یہ وقت کھانے کا ہے بلکہ ہو چکا۔ آپ حضرات یقین رکھئے کہ جب میں نے آپ لوگوں کو تکلیف دی تھی اور یہ سمجھا تھا کہ ایک بہت ہی دلچسپ ملاقات ہو گئی تو اس وقت میں نے باور چنانہ کو نظر انداز نہیں کیا تھا۔ چنانچہ اس کا ثبوت ملے والا ہے۔ بہر حال جو کچھ ہم کر سکتے ہیں ہمیں کرنا چاہئے۔ مجھے یقین ہے کہ آپ بھی میری تائید کرینگے کہ جو لکھا جلا کر آگ ختم کر دینا حماقت ہوگی میرے پاس سرد گوشت، روٹی اور اپنا چٹنی وغیرہ موجود ہے اور دو گلابیاں شراب کی ہیں میں سمجھتا ہوں کہ کفایت کریں گی۔ جان من، تسلیم! واقعی تم انتظام کی ملکہ ہو“

فی الحقیقت یہ دیکھ کر تعجب ہوتا تھا کہ ایک خود دار اور باسیلقہ انگریزی خانہ دار کی طرح اس خاتون نے چند منٹوں میں بیچ والی میز پر ایک سفید برقی دسترخوار بچھا دیا۔ پیش گیر رکھ دیئے۔ اور وہ سادہ کھانا اس سلیقہ سے چنا کہ تہذیب کا پورا نمونہ نظر آیا۔ بیچ میز میں ایک برقی مشعل بھی رکھی تھی۔ اس سے بڑھ کر اس کا تعجب تھا کہ ہماری اشتہار ورڈوں پر کتنی

”یہ ہمارے جوش در دل کا اندازہ ہے“ چے لچر نے اپنی اس مخصوص انداز میں کہا جو کبھی کبھی وہ چھوٹی باتوں کی تاویل کیلئے اختیار کیا کرتے تھے۔ ہم ایک

بڑے بحران کو گزر چکے ہیں۔ اسکو معنی سالمی تہج کے ہیں۔ اس کے مطلب یہ ہے کہ مرمت کی ضرورت ہے۔ شدت کا غم اور شدت کی خوشی میں شدت کی بھوک ہونی چاہئے نہ کہ ہمارے ناول نویسوں کے قول کے مطابق ”میں نے“ اسی وجہ سے موت پر ہمارے دیہاتی بڑی بڑی دعوتیں کرتے ہیں ”میں نے“

دینی زبان کو کہا

” بالکل ٹھیک۔ واقعی ہمارے نوجوان دوست نے بہت عمدہ مثال

دی۔ یہ لیجئے یہ زبان لیجئے۔“

”یہی حال وحشیوں کا ہے“ لارڈ جان نے گوشت کاٹ کر کہا ”میں نے دیکھا ہے کہ ادھر تو انہوں نے اپنی سردار کو دریائے ولی کے سپرد کیا اور اُدھر وہ ایک دریائی گھوڑے کو ہضم کر گئے جس کا وزن کل قبیلہ کے برابر ہو گا اور نیوگائنا کے راستے میں بعض وحشی تو خود متوفی کو کھا جاتے ہیں۔ اس زمین پر چستی دعوتیں بھی میت پر ہوتی ہیں ان سب میں میرے خیال میں ہماری دعوت عجیب ترین ہے۔“

”سب سے عجیب بات یہ ہے“ مسز جے لنچر نے کہا ”کہ بولوگ فوت ہو گئی ان پر مجھے بالکل افسوس نہیں معلوم ہوتا۔ بڈ فورڈ میں میری والدین ہی ہیں۔ مجھے معلوم ہے کہ وہ مر گئے۔ اسپر بھی اس عالمگیر موت و فنا میں مجھے کسی کیلئے حتیٰ کہ ان کیلئے بھی رنج نہیں معلوم ہوتا“

”میری ضعیف ماں تو آئرستان میں اپنی مکان میں ہونگی“ میں نے کہا ”مجھے تخیل میں انکی تصویر نظر آتی ہے کہ دو سالہ اوڑھے لیسہ دار ٹوپی پہن کر انکھیں

بند کھڑکی کے پاس پرانی اونچی پٹی والی کرسی پر بیٹھی ہوئی ہیں۔ ان کی عینک اور کتاب ان کے پاس رکھی ہو۔ لیکن میں انکا ماتم کیوں کروں۔ وہ چل بسیں اور میں بھی تیار بیٹھا ہوں۔ ممکن ہے کہ انگلستان اور آئرستان کے مقابلے میں اس زندگی میں ان سے قریب تر ہوں۔ تاہم مجھ کو اس خیال سے ایک گونہ رنج ہے کہ اب وہ نہیں ہیں۔

”رہا جسم“ چے لنچر نے کہا ”تو ہم اپنی ناخونوں یا بالوں کے کٹنے پر کوئی رنج نہیں کرتے حالانکہ وہ بھی ہمارے ہی جسم کا حصہ ہوتے ہیں اور نہ ایک ٹک کا آدمی اپنی کٹی ٹانگہ پر زیادہ نالہ و شیون کرتا ہے۔ یہ طبعی جسم تو ہمارے لئے فیٹ کا باعث ہوتا ہے۔ یہ ہر وقت ہمارے حدود ہمیں بتلاتا رہتا ہے۔ پس اگر مارے نفس سے یہ جدا ہو جائے تو ہمیں رنج کی کیا وجہ؟“

”اگر فی الواقع وہ جدا ہو سکیں“ سمرلی نے اعتراضاً کہا ”لیکن بہر حال عالمگیر موت تو فناک ہوتی ہے“

”میں پہلے ہی سمجھا چکا ہوں“ چے لنچر نے کہا ”کہ عالمگیر موت کی نوعیت نفرد کی موت سے کم ہیبت ناک ہوتی ہے“

”یہی حال لڑائی کا ہوتا ہے“ لارڈ جان نے کہا ”اگر آپ سائنس فرسٹ پرائیمری لکھیں جسکو سینے پر گولی لگی ہو اور جس کے چہرے پر سورخ ہو گیا ہو تو آپ مڑاٹھیں گے۔ لیکن میں نے سوڈان میں ایسے ہزاروں کو دیکھا ہے اور کوئی اس میں مجھ میں پیدا نہیں ہوا کیونکہ جب آپ تاریخی عظمت کا کوئی کام انجام میں تو کسی ایک شخص کی زندگی ایسی چیز نہیں ہوتی کہ اسکی فکر کجا ہے۔ جب

ہزاروں لوگوں گزریں جیسی کہ آج گزرے تو اس انبوہ میں سے آپ کسی کو مختص نہیں کر سکتے۔ مثل مشہور ہے 'مرگ انبوہ جتنے دارد'۔
 "کاش ہم سب بھی ختم ہو جاتے" خاتون نے کہا "جارج! مجھے خوف معلوم ہوتا ہے"

"جب وقت آئیگا تو تم ہی سب بہادر نکلو گی۔ میں تمہارے لئے ایک مشوریدہ سر شوہر رہا۔ لیکن تمہیں معلوم ہونا چاہئے کہ جارج، چچ ویسا ہی ہے جیسا کہ وہ بنایا گیا ہے اور اس میں بالکل اسے اختیار نہ تھا۔ اس کے علاوہ تم نے کسی اور کو پسند بھی نہ کیا"

"ہاں دنیا میں اور کوئی پسند بھی نہ آیا۔ یہ کہہ خاتون نے اپنی ہاتھ شوہر کی موٹی گردن میں ڈال دی تو ہم تینوں کھڑکی تک گئے اور جو منظر چارے سامنے تھا اسکو دیکھ کر دنگ رہ گئے۔

تاریکی چھا گئی تھی اور مردہ دنیا پر اب مردنی طاری تھی۔ لیکن جنوبی افق کے اس پار ایک لمبی سرخ مٹی نظر آتی تھی جو نصف کی طرح اترتی چڑھتی تھی۔ کبھی تو لپکے کے چوٹی تک پہنچتی تھی اور کبھی اتر کے سنگتی آگ معلوم ہونے لگتی تھی۔
 "لی دس میں آگ لگی ہے" میں نے کہا۔

"نہیں یہ آتشزدگی برائی ٹن کی ہے" بے لجنہ نے قدم بڑھا کر کہا "دیکھو ان شعلوں کے آگے وہ غدار پہاڑیاں نظر آتی ہیں۔ وہ آگ ان سے میلے پیچھے ہے۔ سارا شہر جل رہا ہوگا۔"

مختلف مقامات پر اس جیسی کئی سرخیاں نظر آ رہی تھیں اور ریل کی

پٹری پر بلبل بھی تک سگ لے ہاتھ لیکن یہ سب آتش زدگیاں پہاڑیوں کے
 اس پار والی زبردست آگ کے مقابلے میں محض انکارے معلوم ہوتی تھیں
 گزٹ کیلئے ان کی تصویر کیا ہی موزوں ہوتی یا کسی صحافی کو ایسا موقع ملا ہو
 اور پھر اس کو کام میں لانے کی کوئی صورت نہوا اور پھر کیا ایک ضبط تحریر میں
 لانے کی پرانی عادت مجھ پر غالب آگئی۔ اگر یہ اہل علم آخر تک طلب علم میں مشغول
 ہیں تو مجھ کو بھی اپنی ناچیز طریقے پر اپنا کام کیوں نہ انجام دینا چاہئے؟ ممکن
 ہے کہ جو کچھ میں لکھوں اسکو کوئی انسانی آنکھ نہ دیکھو لیکن یہ رات بھی کسی کسی
 طرح گزارنا تھی۔ اور کم از کم میرے لئو تو نیند خارج از بحث تھی۔ میں کیفیت
 قلبند کرونگا تو ایک رات کٹ جائیگی دوسرے سیر خیالات کیسوہوں گے یہی
 وجہ ہے کہ اب میرے سامنے وہ بیاض ہے جس میں نے اس بڑی مشعل کی دیہی
 روشنی میں گھٹنے پر رکھ کر یادداشت لکھی تھی۔ اگر مجھ میں اپنی ذوق ہوتا تو
 یہ تحریر موقع اور محل کے مناسب ہوتی۔ تاہم جیسی بھی ہو کم از کم اتنا تو ہے
 کہ اس ہی دوسرے اس خوفناک رات کو ہمارے اضطراب و اضطراب کا
 اندازہ کر سکیں گے۔

چوتھا باب

مرنوالوں کا روزنامہ

میری بیاض کے خالی صفحہ پر یہ عنوان کیسا عجیب معلوم ہوتا ہے۔ اس

سے عجیب یہ کہ وہ میں ہی تھا جس نے الفاظ بالا تحریر کی تھے اور وہ میں ہی تھا جو اسطری قسم میں اپنی کمروں کی بارہ گھنٹے قبل چلا تھا اور اسکا وہم و گمان بھی نہ تھا کہ ایسے ایسے غرائبی واسطہ پڑیگا۔ اب میں سلسلہ واقعات پر نظر ڈالتا ہوں تو میک آرڈل کو ملنا، ٹائمز میں چے لنچر کا پہلا اندیشہ ناک خط چھپنا، ریل کا وہ نامعلوم سفر، وہ خوشگوار دعوت، وہ ساعت عظیم اور اب اس انجام کو پہنچے کہ ہم ہی اکیلے اس خالی سیارہ پر رہ گئے۔ اور اب ہمارا انجام اسقدر یقینی ہو گیا ہے کہ ان سطروں کو جو محض پیشہ کی عادت کی وجہ سے ضبط تحریر میں آئیں اور جن کو انسانی آنکھیں کبھی نہ دیکھیں گی میں پہلے ہی سے مردہ آدمی کی تحریر سمجھ سکتا ہوں یعنی وہ اس سرحد پر آگیا ہے جس کے اس پار احباب کے اس چھوٹے سہ دائرے کے علاوہ سب جا چکے ہیں۔ اب مجھے محسوس ہوتا ہے کہ چے لنچر کا یہ قول کتنا صادق اور صحیح تھا کہ حقیقی مصیبت تو اس وقت ہوگی جبکہ ہم اکیلے رہ جائیں گے اور جملہ شرافت و نیکی و حسن رخصت ہو جائیگا۔ لیکن اب اسکا بھی خطرہ نہ رہا۔ اسلئے کہ ہماری آنکھیں کی دوسری نلی ختم ہو رہی ہے۔ اب تو ہم اپنی زندگی کی ایک ایک سانس تک شمار کر سکتے ہیں چے لنچر صاحب کوئی پاؤ گھنٹہ سے ہمیں ایک لکچر پلار ہے تھو کہ گویا وہ حسب قدیم کوننس ہال میں علمی مشکلیں کی ایک مجلس کے سامنے تقریر کر رہے ہیں۔ اسوقت تو واقعی ایک عجیب مجمع ان کا سامع تھا۔ ان کی بیوی تھیں کہ ہر امر پر تسلیم ختم۔ اگرچہ ان کے مطلب ہی بالکل لاعلم ہی کیوں نہں۔ سمرلی تھے کہ ذرا سائے میں تھو۔ طبیعت میں نہتہ چینی اور باریک بینی لیکن دلچسپی لہو

ہوئے، لارڈ جان تھے کہ ایک کونے میں پڑے ہوئے تھے اور انہیں اس کل کاروائی سے الجھن تھی۔ اور میں تھا کہ کھڑکی کے پاس بیٹھا اس منظر کا کاہتا شادیکھ رہا تھا کہ گویا یہ سب خواب ہی یا ایسا معاملہ ہی جس کو مجھ پر براہ راست کوئی تعلق نہیں۔ چے لجر درمیانی میز کے پاس بیٹھے تھے اور برقی روشنی خور دین کے نیچے اس تختی کو منور کر رہی تھی جس کو وہ اپنی لباس خانے سے اٹھا لائے تھے۔ خور دین والے آئینے سے سفید روشنی کا جو چھوٹا سا دائرہ ان کو ناہوار اور ریش دار چہرے پر پڑ رہا تھا۔ اس سے آدھا چہرہ تو روشن تھا اور آدھا تاریک معلوم ہوتا تھا کہ وہ کچھ عرصے کی حیات کی سادہ ترین شکلوں کی تحقیق میں مصروف تھے۔ جو امران کیلبر باعث ہیجان تھا وہ یہ کہ جس خور دینی تختی کو انہوں نے کل تیار کیا تھا ابھی اب تک ایب زندہ تھا۔ وہ بہت جوش میں آ کر کہنے لگی۔

”اپ خود دیکھ سکتے ہیں۔ سمرلی صاحب آئیو قدم بڑھائی اور اپنا اطمینان کر لیجئے۔ میاں ے لون! ذرا تم بھی میرے قول کی تصدیق کرنا۔ بیچ میں تھکے جیسی چیزیں جو نظر آتی ہیں وہ دو جوہرے ہیں ہم ان کو نظر انداز کر سکتے ہیں اسلئے کہ یہ غالباً حیوانی کی بجائے نباتی ہیں لیکن داہنی جانب ایک غیر مشتبہ امیبا ہی جو اس میدان پر گھسٹ رہا ہے۔“

سمرلی نے دیکھا اور تائید کی۔ اس طرح میں نے بھی دیکھا تو ایک چھوٹا سا کیڑا دکھائی دیا جو ایسا معلوم ہوتا تھا کہ گویا سن شیشے کا بنا ہے اور ذلیل میں بہہ رہا ہے۔ لارڈ جان محض ان کے قول پر اعتبار کرنے کیلئے تیار

تھے۔ چنانچہ کہنے لگو :-

”مجھے اس سہی کیا کہ وہ زندہ ہی یا مر گیا۔ ہم ایک دوسرے کے شناسا تک بھی تو نہیں۔ بس مجھے فکر کی ضرورت؟ میں نہیں خیال کرتا کہ اسی کبھی ہماری صحت کے متعلق ذرا بھی تشویش ہوگی؟“

میں اسپرئس بڑا اور چے لنچر نے میری طرف نہایت سرد مہری اور بکبر سے دیکھا وہ عجیب تحیر خیز منظر تھا۔ اور پھر کہنے لگی -

”نیم تعلیم یافتہ لوگوں کی زباں درازی عامیوں کی نادانی سے بڑھ کر علم کے راستے میں رکاوٹ پیدا کرتی ہے۔ اگر لارڈ جان راکسٹن گوارا کریں۔“

”جارج! اتنے مزاج مت بنو“ ان کی اہلیہ نے ان کے گھنی بالوں والی سر پر ہاتھ رکھ کر کہا ”امیبا مرے یا جائے کوئی بڑی بات ہے؟“

”ماں بڑی ہی بات ہے“ چے لنچر نے جھٹاکر کہا ”اچھا تو پھر کچھ اس کے

متعلق سنائیو؟“

لارڈ جان نے زندہ شیریں کیساتھ کہا۔ ”کچھ نہ کچھ گفتگو تو ہونی چاہی“

اسی پر سہی۔ اگر آپ کا خیال ہے کہ میں نے اس کو بہت ہی حقیر سمجھا یا اس کے جذبات کو کسی طرح صدمہ پہنچایا تو میں معافی مانگ لوں گا۔“

”مجھ سے پوچھئے تو“ سمرلی نے اپنی چراتے اور حجتی انداز میں کہا

”میں کہوں گا کہ میری سمجھ میں نہیں آتا کہ آپ اس کے زندہ ہونے کو اتنی اہمیت کیوں دے رہے ہیں وہ بھی اسی فضا میں ہے۔ جس میں ہم ہیں۔ اسلئے ظاہر ہے کہ اسپر زہر اثر نہیں کرتا۔ اگر وہ اس کمرے کے

باہر ہوتا تو دوسرے جانداروں کی طرح یہ بھی مر جاتا ۛ

”جناب سمرلی صاحب! آپ کے اس قول سے“ چے لنجر نے بہت متواضع بن کر کہا (کاش! خورد میں والے آئینے سے منعکس روشنی میں اس ارمانا اور منکبر چہرے کا نقشہ کھینچ سکتا) ”آپ کے اس قول سے ثابت ہوتا ہے کہ آپ حقیقت حل کا اندازہ نہیں کر سکے یہ نمونہ کل تیار کیا گیا تھا اور اسی وقت گل حکمت کر دیا گیا۔ ہماری آکسیجن تو اس تک پہنچ ہی نہیں سکتی لیکن اشیر بلاشبہ اس تک پہنچ گیا ہے۔ کیونکہ وہ کائنات کے ہر نقطہ تک پہنچ سکتا ہے پس وہ اس نہر کو برداشت کر گیا۔ اسلئے ہم یوں استدلال کر سکتے ہیں۔ کہ اس کمرے کے باہر ہر امیبا بجائے مردہ ہونے کے جیسا کہ آپ نے غلطی سے کہا۔ اس بلا کو پھیل گیا ۛ

”اب بھی میں نہیں سمجھتا کہ اسمیں خوشی بنانے کی کوئی بات ہے؟“
لارڈ جان نے کہا ”تو اس سے ہوا کیا؟“

”بہت کچھ۔ یہی کہ دنیا مردہ ہونے کی بجائے زندہ ہے۔ اگر آپ میں علمی تخیل موجود ہوتا۔ تو آپ اسی ایک واقعہ کو استدلال کرتے اور پھر آپ کو معلوم ہوتا کہ آج سے چند لاکھ برس بعد، اور یہ مدت گردش ایام کے مقابلہ میں ہے کیا۔ اسی حقیر بنیاد سے دنیا پھر حیوانی اور انسانی زندگی سے پُر ہو جائیگی۔ آپ نے کوہ و دشت میں آگ لگتے دیکھی ہوگی جہاں گھاس پھوس پودوں کا نشان تک صفحہ زمین سے مٹ جاتا ہے اور یہاں سے دہائی تک سیاہی باقی رہ جاتی ہے آپ خیال کرتے ہوں گے کہ وہ اب ہمیشہ کیلئے ویران ہو

گیا۔ تاہم جڑیں باقی رہ جاتی ہیں۔ اور اگر آپ چند برس بعد اسی مقام کو دیکھیں تو آپ کو یہ پتہ بھی نہ چلیگا کہ وہ سیاہ نشان کہاں تھے۔ اس حقیر مخلوق میں حیوانی دنیا کی بالیدگی کی بنیاد موجود ہے۔ اور یقیناً اپنے فطری لتو و نما اور ارتقا کی بدولت بالآخر اس عدیم النظیر بھراں کا جبر، جس سے ہم مبتلا ہیں ہر نشان اپنی وقت پر مٹ کے رہیگا۔

”کمبخت کت ناما دلچسپ ہے“ لارڈ جان نے اٹھل کے اور نور دین میں دیکھ کر کہا ”حضرت جو خاندانی تصویروں میں درجہ اول پر لٹکاؤ چلی گئے تو کیا منہ کی بات ہوگی۔ اچھا ایک ٹن بھی آپ کے اوپر موجود ہے۔“ وہ تاریک چیز اسکا مرکز ہے ”جے انجمن نے اسطرح کہا جیسے کوئی دایہ بچے کو حروف سکھائے“ ”خیر ہمیں تنہائی محسوس کرنے کی ضرورت نہیں“ لارڈ جان نے ہنس کر کہا ”ہمارے علاوہ اس زمین پر ایک اور بھی زندہ موجود ہے۔“

”جے انجمن صاحب آپ نے تو غالباً اسے تسلیم کر لیا ہے“ سمرلی نے کہا ”کہ جس غرض کیلئے یہ دنیا خلق کی گئی وہ یہ ہے کہ اس میں انسان پیدا اور آباد رہیں۔“

”یہ نہیں ہے تو جناب اور کونسی غرض ہے؟“ جے انجمن نے اس پر اسی لفٹ پر چپیں بہہ جیں ہو کر کہا

”بعض اوقات مجھے یہ خیال ہوتا ہے کہ بنی نوع انسان کا یہ محض ادعاؤ تکبر ہے جو وہ یہ سمجھتے ہیں کہ یہ کارخانہ ضیاء کا بازگاہ بنایا گیا ہے۔“

”ہم اس کے متعلق قطعی طور سے تو نہیں کہہ سکتے لیکن ہاں آپ کے نامزد کردہ ادعا محض کے بغیر ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ فطرت میں ہم ہی اعلیٰ ترین مخلوق ہیں۔“

”اعلیٰ ترین وہیں تک جہاں تک ہمارا علم ہے۔“

”اس میں جناب، کس کو کلام ہے؟“

”اچھا تو اب ان لکھو دکھا بلکہ کروڑ بار کل خیال کیجئے جس میں زمین مکان میں خالی اور خالی نہ سہی تو کم از کم نسل انسانی کے وجود یا نشان کے بغیر گھومتی رہی اب ذرا اس کے متعلق سوچئے تو، کہ اس مدت میں بلکہ امد میں وہ کس طرح بارش سے دھلتی رہی سورج سے پتی رہی اور ہوا کے تھپیڑ سے کھاتی رہی جہاں تک ارضی زمانہ کا تعلق ہے انسان کی آمد تو کل کی بات ہے تو ہم یہ کیوں تسلیم کر لیں۔ کہ یہ سارے کا سارا عظیم الشان کارخانہ صرف اسی کے متبع کیلئے بنایا گیا ہے؟“

”اس کیلئے نہیں تو پھر کس کیلئے؟ یا کس مقصد کیلئے؟“

سملی نے اپنے شانے ہلاتے

”ہم کیسے کہہ سکتے ہیں؟ انسان کو تو اصل میں بالکل اتفاقی ہونا چاہیو تھا، یعنی علیٰ ارتقاء، محض ایک فیلی مائل۔ لیکن اب جو اسکی موجودہ حالت ہے۔ اسکا سبب تو ہمارے ادراک سے ہے انسان کی مثال تو ایسی ہے، جیسے سنہرے کی سطح پر جھاگ۔ یہ سمجھئے کہ سنہرے میرے پیدا ہونے اور رہنے کیلئے بنایا گیا ہے یا کسی گرجا میں لونی چوما یہ سمجھئے کہ یہ عمارت میری ہی لٹی بنائی گئی ہے۔“

میں نے صرف بحرف ان کے دلائل قلمبند کر دیے ہیں لیکن اسکو بعد تو محض لغائی رہ گئی تھی کہ ہر دو جانب ہی بڑے بڑے ثقیل علمی الفاظ استعمال ہوتے تھے۔ اس میں شک نہیں کہ ایسے دودمانوں کو سرگرم مباحثہ دیکھنا ہی کیا کم عزت ہی لیکن چونکہ ان میں از اول تا آخر اختلاف تھا اسلئے لارڈ جان اور مجھ جیسے سادہ لوگوں کیلئے ان کی اس علمی نمائش ہی کسی قطعی بات کا پتہ لگانا بہت مشکل تھا۔ وہ ایک دوسرے کی تردید کرتے رہتے اور ہم پھر ویسے کے ویسے ہی رہ جاتے۔ لیکن اب وہ گرمی ہر گناہ ختم ہو گئی۔ سمرلی صاحب اپنی کرسی پر گھڑی بنو پڑے ہوئے ہیں اور پچے پنجر صاحب ابھی تک خورد بین کے چپوں پر ہاتھ لگائے ہوئے طوفان کے بعد سمندر کے شور کی طرح مسلسل ہلکے ہلکے غرا سے رہی ہیں۔ لارڈ جان میرے پاس آتے ہیں اور ہم دونوں کھڑکی میں سے رات کو دیکھتے ہیں۔

لارڈ زرد ہلال چمک رہا ہے۔ یہ آخری ہلال ہی جس پر انسانی آنکھیں پڑ رہی ہیں۔ تارے بھی خوب چھٹکے ہوئے ہیں۔ جنوبی امریکہ کے پٹھار کے صاف مطلع میں بھی میں نے ان کو ایسا چمکدار نہ دیکھا تھا۔ غالباً یہ اشیری تغیر روشنی پر بھی کچھ اثر رکھتا ہے۔ برائی ٹن کی چٹا اب تک جل رہی ہے اور مغربی مطلع پر بہت دور سرخی سی دکھائی دے رہی ہے جسکے معنی یہ ہیں کہ ارن ڈیل یا پیسٹریا ممکن ہے کہ پورٹس ماؤتھ تک متاثر ہو۔ میں بیٹھا ہوا الطف اندوز ہوا ہوں۔ اور وقتاً فوقتاً کچھ

لکھتا بھی جاتا ہوں۔ جوانی وحسن اور مردانگی و محبت، ان سب کا کیا یہی انجام ہو نیا لا ہے۔ "تاروں بھری رات میں زمین سکون و سرور کا ایک خوابستان معلوم ہوتی ہے۔ ایسی حالت میں اس کو کون آدمیوں کی لاشوں سے بھرا ہوا جہنم خیال کر سکتا ہے۔ یکایک میں اپنی کو ہنستا ہوا پاتا ہوں۔"

"واہ میاں، صا جزا دے واہ!" لارڈ جان میر پٹریف تعجب سے دیکھ کر کہتے ہیں۔ "ایسے سخت وقت میں بھلا ہنسی کا کیا موقع تھا۔ آخر کیا بات تھی؟"

"میں تمام لائیکل مسائل پر فور کر رہا تھا" میں جواب دیتا ہوں۔ "ان مسائل پر جن پر ہم نے اپنی اس قدر محنت اور فکر صرف کی ہے۔ مثلاً آپ اینگلو جرمن مقابلہ کا خیال کیجئے یا خلیج فارس کو دیکھئے جس میں میری سابق افسر کو اس قدر دیکھی تھی۔ جبکہ ہم خود اس طرح چین بچیں ہو رہے ہیں تو کس کے ذہن میں آسکتا ہے۔ کہ یہ مسائل کیسے حل ہوں؟"

ہم پھر خاموش ہو جاتے ہیں۔ میرے خیال میں ہم سب اپنی یارانِ فتنہ کو یاد کر رہے ہیں۔ مسز چے لجنر آہستہ آہستہ سبکیاں بھر رہی ہیں۔ انکے شوہران سے کچھ کان میں باتیں کر رہے ہیں۔ بالکل غیر مانوس اور غیر متوجہ لوگوں کی مانند۔ میرا ذہن منتقل ہوتا ہے اور ان سب کو میں صحن میں پڑے پیلے آسٹن کی طرح مردہ اور خشک دیکھتا ہوں۔ مثال کے طور پر میکسٹرڈل ہی ہیں۔ میں قلمی طور سے جانتا ہوں کہ وہ کہاں ہیں۔

ان کا چہرہ لکھنے کی میز پر ہوگا اور انکا ماتھے ٹیلیفون پر جیسا کہ میں نے انکو گرتے بھی سنا تھا۔ ایڈیٹر بوان بھی میں سمجھتا ہوں کہ اس نیلے اور سنخ رومی قالین پر پڑے ہوں گے۔ جو ان کی تقدس گاہ میں بچھا رہتا تھا۔ اور خبر رسانوں کے کمرے میں میک ڈونا، مرے اور بانڈ بھی یقیناً اپنا کام کرتے مرے ہونگے۔ ان کے ماتھوں میں اپنی بیاضیں ہونگی جن میں عجیب عجیب اثرات اور وارشات قلب بند ہوں گے۔ میں سمجھ سکتا ہوں کہ کس طرح سے دن میں ایک رپورٹ ڈاکٹروں کے پاس بھیجی گئی ہوگی، ایک وسٹھٹ میں اور دوسری سینٹ پال کے گرجا میں۔ کیا کیا زبردست سرخیاں قطار در قطار لکھی ہونگی۔ جن کی قسمت میں کبھی چھپنا مقدر نہ ہوا ہوگا۔ ڈاکٹروں والی رپورٹ میں میک ڈونا نے جو لکھا ہوگا میں اسکی تصویر کھینچ سکتا ہوں۔ ”ہمارے اسٹریٹ میں امید“ میسٹر سولے ولسن سے ملاقات۔ ”مشہور باہم کہتا ہے، نا امید نہو“۔ ”ہمارے نامہ نگار خصوصی نے مشہور سامنٹان کو چھت پر بیٹھے پایا جہاں وہ اسلئے چلے گئے تھے کہ ان خوفزدہ بیماروں کے جم غفیر سے بچ سکیں جو ان کے مکمل پر چڑھ آئے تھے۔ ایک ایسی انداز سے جس سے ظاہر ہوتا تھا کہ وہ موقع کی اہمیت کا پورا پورا احساس رکھتے ہیں اُن مشہور طبیب نے اس کے ماننے سے انکار کیا کہ اب کسی طرف سے امید باقی نہیں رہی۔ میک نے یوں ہی لکھا ہوگا۔ پھر بانڈ نے غالباً سینٹ پال کے گرجا کو لکھا ہوگا۔ وہ اپنے کو ادیب سمجھتے تھے۔ عجیبیں جویوں لکھا ہو۔“

نفسد کے پنج بارہ درہی میں کھڑے ہوئے، اور اس باپوس تم غیر پر نظر ڈالتے ہوئے جو اس آخری وقت میں ایک ایسی قدرت کے سامنے جس کو وہ اب تک عمداً بھولے ہوئے تھے اس انوہ کی گریہ ناری اور نزع کی، اور اس وہم و لماں سے بالاتر ہستی کی طرف استعانت و استمداد کی، ایسی دردناک آواز اٹھی کہ - - - - - و علیٰ ہذا

واقعی میرے جیسی ایک پورٹر کیلئے اس سے بڑھکر اور کیا انجام ہو سکتا ہے۔ اگرچہ یہ خزانے بے شمار ہی رہیں گے۔ وہ بیچارہ باند کیا کچھ نہ دیتا کہ اوپر جیسے کالم کے پنج اس کو 'ج۔ ہ۔ ب' لکھنے کا موقع دیا جاتا؟ لیکن میں کیا خرافات لکھ گیا۔ یہ محض وقت کا ٹنہ کیلئے۔ منہ پر لہجہ ندرونی لباس خانے میں چلی گئیں ہیں۔ اور پروفیسر صاحبہ کہتے ہیں۔ کہ وہ سو رہی ہیں وہ خود بیچ کی میز پر بیٹھے اسطرح یادداشت لکھ رہی ہیں اور کتابیں دیکھ رہے ہیں، کہ گویا ان کے سامنے کام کرنے کیلئے برسوں موجود ہیں۔ جس پر کے قلم سے وہ لکھ رہے ہیں۔ وہ شور بہت مچاتا ہے لویا ان لوگوں سے بیزاری ظاہر کر رہا ہے۔ جو اس سے اختلاف رکھتے ہیں۔

سمرلی صاحبہ اپنی کرسی پر دراز ہو گئے ہیں اور وقتاً فوقتاً عجیب قسم کے خراٹے لیتے رہتے ہیں۔ لارڈ جان اپنی جیبوں میں ہاتھ ڈالے اور انکھیں بند کر پڑے ہوئے ہیں۔ واقعی ایسے حالات میں لوگوں کا سونا میری سمجھ سے باہر ہے۔

صبح کے ساڑھے تین بجے ہیں۔ میں ابھی چونک کر اٹھا ہوں جب
 جب میں نے آخری یادداشت درج کی تھی تو گیارہ بجکر پانچ منٹ تھے
 مجھے یاد ہو کہ اس وقت گھڑی کو کی تھی۔ اور وقت درج کر لیا تھا۔ تو گویا اپنی
 بقیہ عرصہ زندگی میں سہی میں نے پانچ گھنٹے کے قریب ضائع کر دیئے۔ اس پر
 کس کو یقین آسکتا تھا، لیکن اب میں تازگی محسوس کرتا ہوں اور انجام
 کیسے تیار ہو گیا ہوں۔ یا یوں کہو کہ اپنے ذہن میں خود کو تیار سمجھتا ہوں
 اس پر بھی جس قدر آدمی تیار تر ہوتا ہے اور جس قدر اسکا معیار زندگی بلند تر
 ہوتا ہے اسی قدر وہ موت سے گھبراتا ہے۔ فی الواقع فطرت کا یہ
 اصول کیا پر از حکمت و رحمت ہو کہ انسان کی اس دنیاوی زندگی کا
 لنگر بالعموم چھوٹی چھوٹی بہت سی غیر محسوس کوششوں سے کھٹ جاتا ہی رہا
 تک کہ اسکا شعور اس ناقابلِ مٹائش دنیاوی بندرگاہ سے چلکر آخرت کے
 بحرِ ناپید اکنار میں جا پڑتا ہے۔

مگر چے لنگر ابھی تک لباسِ خانے میں ہیں۔ چے لنگر اپنی کرسی پر
 سو گئے ہیں۔ کیا ہی تصویر ہے! انکا عظیم جتنہ پیچھے کو جھکا ہوا ہے
 ان کے زبردست بالدار ہاتھ سینے پر بندھے ہیں اور انکا سر کچھ اس طرح
 واقع ہوا ہے کہ ان کے کالر کے اوپر سوائے گھنی داڑھی کے اور کچھ
 نظر نہیں آتا۔ وہ اپنے ہی خراٹوں سے مرتعش ہو رہے ہیں۔ سمرلی بھی
 بیچ بیچ میں چے لنگر کے نیچے گھرے سر کے ساتھ ساتھ اپنا اونچا سر ملاتے
 جاتے ہیں۔ لارڈ جان بھی سو رہے ہیں۔ بید کی کرسی پر ایک کرٹ

پہ وہ دہرائے ہوئے ہیں۔ صبح کی سرد روشنی کمرے میں چھن چھن کے آرہی ہے اور ہر چیز خاکستری اور ماتم کناں معلوم ہوتی ہے۔

میں اب طلوع صبح کو دیکھتا ہوں۔ ایسی صبح جو ایک غیر آباد دنیا پر طلوع ہوئی۔ نسل انسانی ختم ہو چکی ہے۔ ایک ہی دن میں اس کا خاتمہ ہو گیا۔ لیکن سیارے ابھی تک رواں ہیں۔ اور موجوں میں وہی موجز رہے، ہوا اسی طرح زفیل بجاتی ہے اور کل فطرت علیٰ حالہ نظر آتی ہے جتنے کہ امیہ بابتک موجود ہے اور نہیں موجود تو وہ جو اپنی آپ کو اشرف المخلوقات کہتا تھا۔ معلوم ہوتا تھا کہ اس کے وجود نے کائنات میں ظہور ہی نہیں کیا نیچے صحن میں آسٹن ہاتھ پھیلائے پڑا ہے۔ صبح کی سفیدی میں اس کا ہرہ دک رہا ہے۔ اور اس کے مردہ ہاتھ میں ابھی وہ کپتی ہے۔ کل نسل انسانی کا انجام اس نیم مضحک اور نیم دردناک لاش میں نظر آتا ہے جو اس بیچارگی کے عالم میں اس مشین کے پاس پڑی ہے۔ جس پر کبھی اسکو قابو حاصل تھا۔

اس وقت جو میں نے یادداشت لکھی تھی۔ وہ یہاں ختم ہو جاتی ہے اسکے بعد واقعات اس قدر جلد رونما ہوئے اور ایسے زبردست تھے۔ کہ لکھنے کا موقع نہ ملا۔ لیکن وہ میرے حافظے میں اس طرح محفوظ ہیں۔ کہ ہر تفصیل پیش نظر ہے۔

میرے حلق میں جو پھندا سا معلوم ہوا۔ تو میں نے اہ کیجی کے پیپوں کو دیکھا اور جو کچھ میں نے دیکھا۔ اس پر چونک پڑا۔ ہماری زندگی

بہت تنگی سے گزار رہی تھی۔ رات کو کسی وقت بچے لہجہ نے تیسری کے بعد چوتھا پیسہ کھول دیا تھا۔ اب یہ نظر آتا تھا کہ یہ بھی ہو چلا۔ پھر وہی گھٹن مجھے محسوس ہونے لگی۔ میں جھپٹا اور ٹوٹی کو کھول کے آخری پیسے پر لگا دیا۔ لیکن جب میں لگا چکا تو میرے ضمیر نے مجھے ملامت کی۔ کیونکہ میں نے محسوس کیا کہ اگر اپنا ہاتھ روک لیتا تو شاید سب کے سب اپنی نیند میں گزر جاتے لیکن اندر والے کمرے کے خاتون کی آواز نے یہ خیال دور کر دیا۔

”جارج! جارج! میں گھٹ رہی ہوں۔“

”مسز بچے لہجہ اب سب ٹھیک ہو گیا“ میں نے جواب دیا۔ اور اتنے میں دوسرے بھی اٹھ کھڑے ہوئے ”میں نے ابھی تازہ گیس کھول دی ہے۔“

ایسے موقع پر بھی میں بچے لہجہ پر ہنسنے سے باز نہ رہ سکا۔ ان کی ہر آنکھ پر بالوں کا ایک گچھا سا نظر آیا گویا وہ ایک بڑے داڑھی والے بچے ہیں۔ جو سوتے سے اٹھا دیا گیا ہو۔ سمرلی اسطرح کانپ رہے تھے، جیسے کوئی تپ لرزہ میں مبتلا ہو۔ جب انہوں نے اپنی حالت کا اندازہ کیا تو انسانی خوف تھوڑی دیر کیلئے ان کی علیت پر غالب آ گیا۔ لارڈ جان البستہ ایسی ہی چاق و چوبند تھے کہ گویا وہ ٹکرا رہے جانے کیلئے اٹھے ہیں۔ پیپہ کی طرف نظر ڈال کے کہنے لگی:-

”پانچواں اور آخری۔ میاں صاحبزادے! ایں! کیا آپ گھٹے

پر کاغذ رکھے اپنی خیالات اور اثرات قلب بند کر رہے تھے۔

”ہاں یونہی وقت گزارنے کیلئے کچھ لکھ لیا۔“

”کیا مضائقہ۔ لیکن میں سمجھتا ہوں کہ سوائے آئرستانی کے دوسرے سے بن بھی نہ پڑتا۔ مجھے یہ توقع ہے کہ آپ کو اس وقت تک انتظار کرنا پڑے گا۔ جب تک ہماری برادر خور دامیہ صاحب بڑھ بڑھا کرتی رہے گی۔ جانیں ورنہ کوئی آپ کو پڑھنے والا نہ ملیگا۔ ہاں، پروفیسر صاحب! فرمائیے، اب کیا صورتِ حالات ہے؟“

”جے لنچر صبح کے ان بڑے بڑے لکے ملتے کمر کو دیکھ رہے تھے جو سارے منظر زار پر چھائے ہوئے تھے، اس اونی سمندر میں سبز پوش پہاڑیاں کہیں کہیں مخروطی جزیروں کی طرح دکھائی دی رہی تھیں۔“

”ممکن ہے کہ کفن ہو،“ مسز جے لنچر نے کہا، جواب لباس پہنے داخل ہوئیں۔ ”جارج تمہارا وہ گیت یاد آتا ہے کہ پرانے کو چھوڑو، نئے کو سراہو، واقعی کس قدر ملہما نہ تھا۔ لیکن میرے دوستو! آپ تو کانپے ہی ہیں۔ میں تو رات بھر اڑھے پڑی رہی اور آپ لوگ کرسیوں پر سر دیلائے، لیکن ٹھیرے میں ابھی ٹھیک کمر دیتی ہوں۔“

وہ بیچاری جلدی سی چلی گئی اور تھوڑی دیر میں ہمیں کیتلی کی سرسراہٹ سنائی دی۔ اتنے میں کیا دیکھتے ہیں کہ وہ ایک کشتی میں کوکو کی پانچ گرم گرم پایاں لٹی چلی آرہی ہیں۔ اور کہنے لگیں:-

”لیجئے یہ پیچھے۔ اس سے آپ بہتر ہو جائیں گے۔“

چنانچہ ہم نے سمرلی نے اپنا چوک سلگانے کی اجازت چاہی اور ہم سب کے پاس سگرٹ تھے، اس سے ہمارے حواس ذرا ٹھکانے ہوئے، لیکن اس میں غلطی یہ ہوئی کہ اس نے دھوئیں کو اور بھی غلط کر دیا، چے لکھر کو با دگیر کھولنا پڑا۔

”چے لکھر صاحب اب تک؟“ لارڈ جان نے پوچھا،

”شاید تین گھنٹہ تک“ انہوں نے جواب دیا

”میں پہلے ڈرا کرتی تھی“ ان کی اہلیہ نے کہا ”لیکن جتنا میں قریب ہوتی جاتی ہوں، اتنا ہی آسانی ہوتی جاتی ہے۔“ حاج! کیا ہمیں اس وقت عبادت نہ کرنا چاہئے؟“

”تمہارا جی چاہے تو کرو“ اس مرد بزرگ نے نہایت نرمی سے جواب دیا ”ہم سب کا طریقہ عبادت جداگانہ ہے، میرے لیے تو یہی کافی ہے کہ جو کچھ تمام ازل نے مقدر کر دیا، میں اسی پر کامل طور سے راضی ہوں، اور اسی میں خوش ہوں۔ اس نقطہ پر اعلیٰ سے اعلیٰ سب اور اعلیٰ سے اعلیٰ سائنسی دونوں متفق نظر آتے ہیں۔“

”میں اپنی ذہنی کیفیت کو صحیح صحیح بیان کروں۔ تو اسے رضا تو نہ کہو ننگا اور خوشی سے راضی برضا کا تو کیا ذکر“ سمرلی نے کہا، میں تو اس لئے راضی ہوں کہ اس کے سوا کوئی چارہ نہیں ورنہ اگر کھریا کیہ طبقوں کی تقسیم ختم کرنے کیلئے مجھے ایک سال کی زندگی اور لمبائی تو اور بھی اچھا تھا۔“

”آپ اپنی غیر مختتم کام کو کہتے ہیں۔ وہ تو کیا چیز ہے“ چے لہجہ نے
 نمکت سے کہا ”ابھی میرا کارنامہ عظیم مُسلم الحیات“ تو بت دینی
 منزلوں میں ہی میرا داغ، میرا مطالعہ، میرا تجربہ غرضیکہ میری کل متاع علمی
 اس انقلاب انگیز جلا میں جمع ہونیوالی تھی، لیکن اسپر بھی میں راضی برضا
 ہوں“

”مجھے یقین ہے کہ ہم سب کچھ نہ کچھ کام رہ گیا ہے، لارڈ جان نے
 کہا ”میاں صاحبزادے آپ اپنی کہئے؟“

”میں ایک دیوان کی ترتیب میں مصروف تھا“ میں نے جواب دیا
 ”خیر دنیا اس سے بچ ہی گئی“ لارڈ جان نے کہا ”اگر آپ
 چاروں طرف نظر ڈالیں گے، تو تلافی مافات ضرور نظر آئے گی“
 ”آپ اپنی تو کہئے؟“ میں نے پوچھا

”بخت اتفاق سے میں ملبوس ہو کر بالکل تیار بیٹھا تھا۔ میں
 نے میری ذیل سے وعدہ کیا تھا، کہ بہار میں تبت چلکر برفستانی
 تیندوے کا شکار کریں گے، لیکن مسرے لہجہ! آپ پر تو یہ بہت
 ہی گراں ہوگا، آپ نے ابھی یہ خوبصورت سامکان تیار کیا ہی“
 ”جہاں جارج ہوں، وہیں میرا گھر بھی سمجھئے لیکن ہاں، اے
 کاشش! کہ ہم دونوں کو پھر ان خوبصورت مرغزاروں میں
 گشت کرنے کا موقع ملتا“

ہمارے دلوں میں ان کے الفاظ کی صد باز گشت اٹھی

سورج ان جاٹوں کو چیر کر نکل آیا تھا، اور اب وسیع کوہسار پر
 زرد زرد روشنی پھیل گئی تھی، اس تاریک اور مسموم فضا میں بیٹھے ہم
 کو وہ فضا، ہوا دار میدان بہت ہی بھلا معلوم ہوتا تھا۔ مسرے نے لجنبر
 نے اسکی آرزو میں ہاتھ پھیلا دیئے، ہم سب نے گریساں گھسیٹ کر کھڑکی
 کے گرد ایک حلقہ سا بنالیا، فضا پہلے ہی سو بہت غلیظ تھی، مجھے تو یہ معلوم
 ہوتا کہ ہم جو اپنی نسل کی آخری یادگار ہیں۔ موت کے سائے میں آتے
 جاتے ہیں، یا ایک غیر مرئی پردہ ہمارے اوپر چاروں طرف سو
 پڑتا جاتا ہے۔

”یہ سید تو کچھ ٹھیک کام نہیں دے رہا ہی“ لارڈ جان نے ایک
 لمبا سانس لیکر کہا

”ہاں مقدار مختلف ہوتی ہے“ چے لجنبر نے کہا ”اور یہ اسپر منحصر
 ہے کہ کس دباؤ پر اور کس احتیاط کے ساتھ گیس بند کی گئی۔ میں بھی
 اسکی تائید پر مائل ہوں، کہ واقعی اس میں نقص ہے“

”تو ہمیں اپنی زندگی کے آخری گھنٹے میں یوں دھوکا اٹھانا
 پڑا“ سمرلی نے تلخ کامی ہو کر کہا ”واقعی جس زمانے میں ہم نے اپنی
 عمریں گزاریں اسکا کیا ہی اچھا نمونہ ہے۔ ہاں چے لجنبر صاحب اب آپ
 کیلئے وقت آیا، کہ آپ طبعی تحلیل کا مطالعہ بطور منظر ذہنی کے کر سکیں“
 ”میرے گھٹنوں کے پاس اسٹول پر بیٹھ جاؤ اور مجھے اپنا ہاتھ
 دو“ چے لجنبر نے اپنی بیوی سے کہا ”میرے دوستو! میری خیال

میں اس ناقابل برداشت فضا میں مزید توقع ہرگز مناسب نہیں۔ کہو، جان بھائی، تم بھی اس کو نہ پسند کرو گی؟“

ان کی اہلیہ نے ایک سبکی بھری اور اپنا سر ان کے گھٹنوں پر رکھ دیا۔
 ”میں نے لوگوں کو جاڑوں میں سر نہٹائیں میں نہاتے دیکھا ہے“ لارڈ جان نے کہا۔ ”جب سب کو دچکتے ہیں تو ایک آدھ کنا رے کھڑی کا پنا کرتے ہیں، ان کو غوطہ لگانو والوں پر رشک آتا ہے۔ انہیں بچکچائی والوں کی بری حالت ہوتی ہے۔ میں تو ایک ہی مرتبہ میں تم کر دینے کا حامی ہوں۔“
 ”تو آپ کھڑکی کھول کے لٹیر کا مقابلہ کریں گے؟“

”گھٹ کر مرنے سے تو وہ زہر ہی اچھا“

سمرلی نے بھی بادل ناخو استہ اپنی رضا مندی ظاہر کی اور چے لنچر کھینچ کر اپنا ہاتھ بڑھایا۔ کہنے لگے۔

”ہم آپس میں اکثر جھگڑے رہے ہیں لیکن اب یہ آخری وقت ہے ہم ایک دوسرے کے اچھے دوست بنیں اور ایک دوسرے کے باطن کی عزت کرتے خیر، اب خدا حافظ“

”خدا حافظ، میاں صاحبزادی“ لارڈ جان نے کہا ”کھڑکی تخی کی ہوئی ہے، آپ اس کو کھول نہیں سکتے“

چے لنچر جھکے اور اپنی اہلیہ کو اٹھا کر سینے سے لگا لیا، انہوں نے اپنی باہیں ان کے گلے میں ڈال دیں۔

”مے لون اذرا مجھے دور بین دینا“ چے لنچر نے متانت سے کہا

”اِنَّا لِلّٰهِ وَاِنَّا اِلَيْهِ رَاجِعُونَ“ انہوں نے اپنی رعد آسا آواز میں کہا، اور یہ کہہ کے دور بین کھڑکی پر پھینک ماری۔

کھڑکی کے ٹکڑوں کے گرنے کی آواز کے ختم سے پہلے ہماری چہرہ پر تیز اور خوشگوار ہوا کے جھونکے لگو۔ میں نہیں کہہ سکتا کہ ہم کب تک اس طرح تخیل میں غرق بیٹھو رہے۔ پھر جیسے خواب میں سنا دی میں نے چے لجر کی آواز ایک مرتبہ پھر یوں کہنے سنی۔

”ہم پھر طبعی حالات میں آ گئے، دنیا صلقہٴ مسموم سے نکل گئی۔ لیکن بنی نوع انسان میں سو صرف ہم ہی بچے ہیں۔“

پانچواں باب مردہ دنیا

مجھے یاد ہے کہ ہم سب اپنی کرسیوں پر نہ کھولے بیٹھے تھے، وہ خوشگوار جنوب مغربی نسیم، تازہ تازہ سمندر سے آتی، چل ہی تھی۔ اور ململ کے پردوں کو تھپسیڑے دی رہی تھی اور ہماری چہروں کو ٹھنڈا کر رہی تھی۔ مجھے اب تعجب ہوتا ہے کہ کتنی دیر تک ہم یوں ہی بیٹھے رہے۔ ہم میں سے کوئی بھی اس امر پر متفق نہ ہو سکا۔ ہم بالکل ششدر، حیران اور سکتے کے عالم میں تھے، ہم سب نے تو موت کی میلو اپنے آپ کو تیار کر رکھا تھا۔ لیکن

بیک ایک یخوفا کے واقعہ پیش آیا۔ کہ ہم کو ابھی اور زندہ رہنا ہی دگر چہ ہماری
 نچ پوری تباہ ہو چکی۔ اس احساس نے ہمیں اور بھی صدمہ پہنچایا اور ہم
 بالکل مہبوت ہو گئے۔ پھر آہستہ آہستہ ہماری عقل حواس کام دینے لگے حافظہ
 کے کل پردے درست ہونے لگے۔ ذہنوں میں خیالات مجتمع ہونے لگے۔ اب
 ہم کو نہایت واضح طور پر ماضی حال اور مستقبل میں تعلق نظر آنے لگا۔
 یعنی یہ کہ کس طرح ہم نے اب تک زندگی بسر کی اور کس طرح ہمیں آئندہ بسر کرنا
 پڑیگی۔ جب ہم نے ایک دوسرے پر خوفزدہ ہو کر نظر ڈالی تو سب کی نظروں
 نے یہی جواب دیا۔ بچاؤ اس کے کہ اس طرح موت کے سچے سے بچنے پر
 ہم کو کچھ خوشی ہوتی ہم سب پر ایک سخت ضمحل طاری ہو گیا۔ اس نے
 ہم کو جس چیز سے بھی انس تھا وہ اس عظیم نامحدود اور نامعروف
 سمندر میں جا ڈوبی۔ اور ہم اس جزیرہ دنیا کے ساحل پر آگے جہاں کوئی
 نہیں ہے نہ جلیس ہے۔ نہ کوئی امنگ ہے نہ کوئی ترنگ ہے۔ بس یہی ہوگا کہ
 ایڈڑوں کی طرح ہم بھی چند برسوں تک نسل انسانی کی قبروں میں پھرا کرنگی
 اور پھر ہمارا انجام بھی آپہنچے گا۔ چنانچہ وہ خاتون سبکیاں بھر بھر کے
 کہنے لگیں۔

”جارج! یہ تو بہت غمناک ہوا، بہت غمناک۔ اگر ہم سب کے ساتھ
 ازرا جاتے تو کیا اچھا ہوتا۔ تم نے ہمیں ناحق بچایا۔ مجھے تو یہ معلوم ہوتا
 ہے کہ مرے ہم ہیں اور باقی ہر شخص زندہ ہے۔“

چے لہجہ کی گھنی ابرو میں غور و فکر میں ملی ہوتی تھیں اور ان کے

زبردست بالذات تھے نے اپنی اہلیہ کا بڑھا ہوا ہاتھ کپڑا لیا۔ میں نے یہ دیکھا کہ ہر مصیبت کے وقت وہ اس طرح ہاتھ بڑھا دیا کرتیں جیسے کوئی بچہ اپنی ماں کی طرف ہاتھ بڑھاؤ۔

”بغیر اس کے کہ ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر ٹیچہ جانے کی حد تک جبریہ بنوں چرخہ نے کہا ”میں نے یہ ہمیشہ پایا ہے کہ سعادت انسانی اسی میں ہے کہ امر واقع میں راضی برضا رہے۔ وہ آہستہ آہستہ بول بے تھو اور ان کی زور دار آوازیں ایک طرح کا ارتعاش تھا۔

”میں راضی نہیں ہوتا“ سمرلی نے زور دے کر کہا

”میں نہیں سمجھتا کہ آپ راضی ہو تو کیا۔ اور راضی نہ ہو تو کیا“ لارڈ جان نے کہا ”تسلیم و رضا پر تو آپ مجبور ہیں خواہ آپ اسے مخصوصا نہ قبول کریں یا متابعانہ۔ تو ایسی صورت میں آپ کا راضی ہونا نہ ہونا برابر ہی ہے۔ تو یاد نہیں کہ اس آفت کے شروع ہونے وقت کسی نے ہماری اجازت لی ہو۔ اور نہ کوئی اب لیگا۔ پس ہماری موافقت یا مخالفت سے اس میں کیا فرق پڑے گا؟“

”وہی فرق جو خوشی و راحت اور رنج و محن میں ہوتا ہے“ چے لنچر نے فلسفیانہ انداز سے کہا جو ابھی تک بیوی کا ہاتھ لٹو ہوئے تھے ”اگر آپ اس کے ساتھ چلیں تو آپ کے قلب میں اطمینان و سکون ہوگا اور اگر آپ اس کا مقابلہ کریں گے تو آپ کو ضرر پہنچے گا۔ اور آپ در ماندہ ہو کر رہ جائیں گے۔ یہ واقعہ ہماری سب کائناتیں۔ پس ہم اس سے راضی کیوں نہ ہو جائیں

اور پھر اس کا ذکر ہی چھوڑ دیں۔
 ”لیکن اب دنیا میں مہم اپنی زندگی لے کر کیا کریں“ میں نے اس
 افسردہ لہجے میں کہا ”مثال کے طور پر بتائیے میں کیا کروں
 اخبار تو کوئی رہا نہیں بس میرے پیشے کا خاتمہ“
 ”اور چونکہ شکار کرنے کیلئے کچھ نہ رہا اور نہ سپہگری باقی رہی، اسلئے
 یہاں ایشیہ بھی ختم“ لارڈ جان نے کہا
 ”چونکہ طالب علم بھی باقی نہ رہے۔ اسلئے میرا قصہ بھی ختم“ سمرلی بولے
 ”لیکن میرے لٹو میرے شوہر ہیں اور میرا مکان ہے اسلئے خدا کا شکر
 ہے کہ میرا کام ختم نہیں ہوا“ خاتون نے کہا
 ”اور نہ میرا کام ختم ہوا“ چے لنچر بول اٹھے ”کیونکہ سائنس ابھی زندہ ہے
 اور خود اس مصیبت نے ہماری تحقیق کیلئے کئی زبردست مسئلے پیدا کر
 دیئے ہیں“
 انہوں نے اب کھڑکیاں پوری کھول دی تھیں۔ اور ہم اس بے سکوں
 اور بھیرکت منظر کو دیکھنے لگے
 ”ذرا مجھے سوچنے دیجئے“ انہوں نے بسلسلہ سابق کہا ”کوئی تین بجے
 یا کچھ بعد کا عمل ہوگا کہ کل سپر کو دنیا بالآخر حلقہ مسموم میں داخل ہوئی۔
 یہاں تک کہ پوری اسیں غرق ہو گئی۔ اب نو بجے ہیں سوال یہ ہے کہ کس
 وقت ہم اس حلقہ سے باہر نکلے؟“
 ”صبح کے وقت تو ہوا بہت خراب تھی“ میں نے کہا

”اس کے بعد بھی سسزچے لنجر نے کہا ”آٹھ بجے تک مجھے گلو میں
 وہی بندش محسوس ہوتی تھی جو شروع میں معلوم ہوئی تھی“
 ”تو ہم یوں کہیں گے کہ ٹھیک آٹھ بجے کے بعد وہ حلقے سونکل گئی ہیں
 سترہ گھنٹے تک دنیا مسموم اشیر میں ڈوبی رہی۔ اتنی مدت کیلئے باغبان ازل
 نے اپنی فریاد سے وہ انسانی قالب ہٹا دیا۔ جو فریاد چھا جانو الے تھا۔
 ممکن ہے کہ یہ کام پوری طور سے عمل میں نہ آیا ہو اور ہمارے علاوہ دوسرے
 بھی بچ گئے ہوں؟“

”اسی پر میں بھی غور کر رہا تھا ”الارڈ جان نے کہا ”صرف ہم ہی دنیا
 سنگریزوں میں کیوں شمار ہوں“

”یہ خیال کرنا کہ ہمارے علاوہ کوئی اور بھی بچ رہا ہو سراسر حماقت ہے
 سمرلی نے تیقن کے ساتھ کہا ”خیال تو کیجئے کہ سمیت اتنی زبردست
 تھی کہ آدمی چاہے بیل کی طرح کیوں نہ مضبوط ہو، اور مے لون کی طرح چاہے
 لوہے کا کیوں نہ بنا ہو لیکن آپ نے دیکھا کہ زین پر چڑھتے چڑھتے ہی
 یہ بیہوش ہو گئے۔ کیا یہ ممکن ہے کہ ایسی حالت میں کوئی سترہ گھنٹہ تو کجا ستر
 منٹ بھی زندہ رہا ہو؟“

”بشرطیکہ اس کو کسی نے آتے نہ دیکھ لیا ہو اور ہمارے مہربان چرنجی
 کی طرح اس کیلئے تیار نہ کر لی ہو۔“

”میرے نزدیک اس کا گمان بہت کم ہے۔ بچے لنجر نے دائرہ
 آگے بڑھا کے اور آنکھیں دبا کے کہا ”مشاہدہ، اشاج، اوریش“

تخیل کا اجتماع، جسے مجھ اس خطرے کو محسوس کرنے کے قابل بنایا ہیشکل ہی سے ایک نسل میں دو جگہ موجود ہوتا ہے۔

”تو آپ یہ نتیجہ نکالتے ہیں کہ ہر شخص مر ہی گیا؟“

”اس میں شک کی گنجائش کیا۔ ہم کو یہ یاد رکھنا چاہئے کہ یہ زہر نیچے سے اوپر چلا ہے اور ممکن ہے کہ کرۂ ہوا کے بالائی طبقوں میں اتنا زبردست نہ ہو۔ اگر ایسا ہوا بھی تو تعجب کا مقام ضرور ہوگا۔ لیکن یہی مسئلہ ہمیں جو ہمارے مطالعہ کا دکش موضوع ہونگے۔ پس اگر ہم کولیس ماندگاں کی تلاش کرنی ہے تو ہمیں سب سے زیادہ کامیابی کی امید کسی تبتی قریہ یا کسی آپسی گاؤں ہی میں ہو سکتی ہے جو سطح سمندر سے ہزاروں فٹ بلند ہیں۔“

”چونکہ نہ کوئی ریل کی پٹریاں کھچی ہیں اور نہ کوئی جہاز چلتے ہیں اسلئے آپ کہہ سکتے ہیں کہ چاند پر بھی پس ماندے ہونگو“ لارڈ جان نے کہا۔ ”لیکن جو سوال میرے دل میں پیدا ہو رہا ہے وہ یہ ہے کہ کیا واقعی یہ قصہ ختم ہو گیا یا ابھی آدھا وقت گزرا ہے؟“

سمرلی نے افق پر نظر ڈالنے گردن ذرا لمبی کی۔ ذرا رک رک کے کہنے لگو ”کیسا صاف اور خوشگوار معلوم ہوتا ہے۔ لیکن کل بھی یہی حالت تھی۔ مجھے تو ابھی تک اس کے ختم ہونے کا یقین نہیں آیا۔“

چے لنچر نے شانے ہلائے اور کہنے لگو ”ہم کو پھر ایک دفعہ جبرئیل پر آجانا چاہئے۔ اگر دنیا پر یہ وقت پہلے بھی گزرا ہے اور یہ خارج الارکان نہیں تو وہ وقت اب بھی بہت پہلے گزرا ہوگا اسلئے ہم بلا خطر یہ توقع کر سکتے ہیں

کہ اسکے دوبارہ وقوع کیسے بہت عرصہ چاہیے۔
 ”یہ سب کچھ تو ٹھیک لارڈ جان نے کہا۔ لیکن اگر آپ ایک زلزلہ
 محسوس کریں تو اس کا امکان بہت ہوتا ہے کہ اسی کے بعد دوسرا بھی
 محسوس ہو میری نزدیک ٹانگیں پھیلانا اور جب تک ہوسکی ہو اس سانس
 لینا بہت ہی مناسب ہوگا۔ چونکہ ہماری آکسیجن بھی ختم ہو گئی ہے۔ اسلئے
 جیسے اندر ویسے باہر۔“

پچھلے چوبیس گھنٹوں کے زبردست ہیجان کے بعد ہم پر جو کامل
 سستی طاری ہو گئی تھی وہ عجیب و غریب تھی۔ یہ سستی دماغی اور جسمانی
 دونوں طرح کی تھی۔ گویا اندرونِ دل میں یہ بات جم گئی تھی کہ اب کسی
 بات میں بھی مضائقہ نہیں بلکہ ہر چیز اب درماندگی کا باعث اور بے سود
 کوشش ہے۔ چے لنجر تک پر اس کا اثر تھا۔ وہ کرسی پر بیٹھے تھے۔ ان کا بڑا
 ساسران کے ماتحتوں پر تھا اور ان کے خیالات نہ جانے کس قدر دور
 کے تھے۔ حتیٰ کہ لارڈ جان اویس نے دونوں نے ایک ایک ہاتھ کیڑ
 کے ان کو پانچوں پر کھڑا کیا۔ اس محنت کا ثمرہ جو ہمیں ملا وہ صرف غماز
 اور گھورنے کی صورت میں ”ہر حال جب اپنی تنگ پناہ گاہ سے نکل کے
 ہمیں روزمرہ کی فضا میں آگئے تو ہماری طبعی توانائی پھر رفتہ رفتہ
 عود کر آئی۔“

لیکن اب اس قبرستانِ دنیا میں ہمارے کرنے کیلئے کیا ہے؟
 کیا ابتداء؟ آخر نش سے کبھی انسان پر ایسا وقت گزرا ہے؟ یہ صحیح ہے

کہ ہماری طبعی ضروریات حتی کہ ہمارا تئیش بھی آئندہ کیلئے محفوظ تھا کیونکہ کھانے کے ساری انبار خانے، ہر طرح کی شراب کے ذخیرے، اور فنون لطیفہ کے جملہ خزانے ہمارے لینے کیلئے موجود تھے۔ لیکن ہم اسکا کرتے کیا؟ بعض کام جو بوجہ قریب ہونے کے فوری ہو سکتے تھے۔ ہمارے سامنے آئے۔ چنانچہ ہم اتکر باور چیخانہ میں گئے اور دونوں نوکر وں کو اپنی اپنی پلنگ پر لٹا دیا۔ معلوم ہوتا تھا کہ وہ بغیر تکلیف کے مر گئے تھے ایک تو آگ کے پاس کرسی پر بیٹھا بیٹھا رخصت ہوا اور دوسرے نے باور چیخانہ کے فرش پر جان دی۔ پھر ہم بیچارے اسٹن کو صحن میں سے اٹھا لیتے۔ اس کے سچے اسقدر تے ہوئے تھے کہ گویا شد فیم کا دورہ پڑا ہے۔ اور رگوں کے کچھنے ہی منہ کچھ ایسا بنگیا تھا کہ گویا منہ چڑھا رہا ہو جو لوگ اس زہر سے مری تھے۔ سب میں یہی کیفیت پائی جاتی تھی۔ جہاں ہم جاتے ہم کو یہی منہ چڑھے ملے جو گویا ہماری ہولناک حالت کا مضحکہ اڑا رہے تھے اور اپنی نسل کے پس ماندوں کی حالت پر تبسم کناں تھے۔

”دیکھئے حضرات!“ لارڈ جان نے کہا، جو تناول خانے میں بیچینی سے ادھر ادھر ٹہل رہی تھے، اسوقت ہم کچھ کھانے میں مصروف تھے میں نہیں جانتا کہ آپ لوگوں کو کیسا محسوس ہوتا ہے لیکن میں اپنے لئے تو کہہ سکتا ہوں کہ میں یہاں خالی بیٹیوں اور کچھ نہ کروں۔ یہ میرے لئے محال ہے۔“

تو اتنا اور کرم کیجئے اور یہ فرمائیے کہ آپ کی رائے میں ہمیں کرنا کیا چاہئے؟“ چے لنچر نے جواب دیا۔ یہی کہ باہر نکلیں اور دیکھیں کس

کس پر کیا کیا گزری ”
 ”یہی تو میں بھی تجویز کر نیوالا تھا۔“
 ”لیکن اس چھوٹے سودیہات میں نہیں ہم نے کھڑکی ہی سے اس
 کی ساری کیفیت دیکھ لی ہے۔“
 ”تو پھر کہاں چلنا چاہئے؟“
 ”لندن!“

”یہ بالکل درست ہے“ سمرلی بول اٹھے ”اپ تو پالیس میل چلنے کیلئے
 تیار ہو جائیے گئے لیکن چے لنجر صاحب کا یقین نہیں۔ انکی ٹانگیں چھوٹی ہیں
 اور مجھے اپنی بابت تو بچتہ یقین ہے۔“

چے لنجر اسپر بہت چپیں بچیں ہوئے۔ اور چلائے ”جناب عالی! آپ
 اپنے ملاحظات کو اپنی ہی جسمانی خصوصیات تک محدود رکھا کریں تو مجھے
 یقین ہے کہ تنقید کیلئے آپ کو ایک وسیع میدان مل جائیگا۔“

”میرے مہربان چے لنجر، میری نیت ناراض کرنے کی نہ تھی“ ہمارے
 بے شعور دوست نے کہا ”آپ اپنی جسمانی حالت کے ذمہ دار نہیں
 اگر فطرت نے ہی آپ کو ایک پستہ اور بھاری بدن دیا ہے تو ٹانگیں
 چھوٹی نہ رہنے دینا غالباً آپ کے ارکان میں نہیں ہے۔“

چے لنجر مارے غصے کے جواب نہ دی سکے۔ وہ صرف غواہ کی طرح اور پلکیں
 مارتے رہے۔ لارڈ جان نے جلدی سے دخل دیا۔ تاکہ تھپیڑ زیادہ
 طویل نہ پکڑے اور کہنے لگی۔

”آپ پیدل چلنے کی رائے دیتی ہیں۔ لیکن اسکی ضرورت ہی کیا ہو؟“
 ”تو پھر کیا ریل سے چلنے کی تجویز ہو؟“ بچے نے کہا، جو ابھی تک
 جوش کھا رہے تھے۔

”موٹر کو کیا ہو؟“ اس میں کیوں نہ چلیں؟“

”میں اس میں متاق نہیں ہوں“ بچے نے ڈاڑھی پر ہاتھ پھیر
 کے کہا ”ساتھ ہی اسکے آپ یہ ٹھیک کہتے ہیں کہ ذہن انسانی کو
 اپنی اعلیٰ صورتوں میں استفادہ پکدار ہونا چاہی کہ وہ اپنی آپ کو ہر چیز کے
 قابل بنا سکے۔ لارڈ صاحب! آپ کا یہ خیال نہایت ہی عمدہ ہو۔ میں خود
 ہی آپ لوگوں کو لندن لے چلوں گا۔“

”آپ ہرگز ایسا قصد نہ کریں“ سمرلی نے زور دیکر کہا
 ”نہیں جاریج! نہ کرنا چاہئے“ ان کی اہلیہ بولیں ”تم نے صرف ایک مرتبہ
 چلایا ہو اور اس مرتبہ ہی موٹر خانہ کے پھانک سے ٹکر کھائی تھی“
 ”وہ محض اسوقت عدم اجتماع ذہن کا نتیجہ تھا“ بچے نے ذرا مروت
 سے کہا ”تم اس معاملہ کو طے شدہ سمجھو میں ہی سب کو لندن لے چلوں گا“
 لارڈ جان نے ذرا اسحالت کو بدلا۔ چنانچہ پوچھا ”گاڑی کو کسی ہو؟“
 بیس ایسی ہمبر ہے“

”اے ایسی گاڑی تو میں نے برسوں چلاتی ہے“ لارڈ جان
 نے کہا۔ خدا کا تہم وہ تھوڑی دیر بعد کہنے لگی ”مجھے یہ امید نہ تھی کہ
 ال بنی نوع انسان کو ایک کھپ میں بے چلنے کیلئے زندہ رہیں گے۔ جبکہ

تک مجھ یاد ہی، اس میں پانچ ہی کی جگہ ہے۔ اپنی اپنی چیزیں سنبھالو اور میں
دس کچھ موٹر لئے دروازہ پر موجود ہوں گا۔“

فی الواقعہ ساعت معینہ پر موٹر چٹھٹاتی اور شور کرتی آ موجود ہوئی
لارڈ جان موٹر بان بنی ہوئے تھی میں انکے برابر بیٹھ گیا، اور وہ خاتون
پچھنے کی نشست پر ان دونوں غصہ و روں کے درمیان چھوٹی سی
تھاپی بنکر بیٹھیں۔ اسوقت لارڈ جان نے پتوں پر سے ضابطہ بریل
اٹھا دیئے۔ اپنا بیرم (لیور) پہلے نشان سے تیسرے نشان پر کر دیا اور پھر
ہم اس عجیب غریب سفر پر چلے جو ابتدائی آدم سے اب تک کسی نے
نہ کیا ہوگا۔

اب اس مہینے کے دن، فطرت کی دکشی کا، ولیم صبح کی
تازگی کا، گرما کی دھوپ کی زردی کا، بے ابر مطلع کا، سسکس کے
جنگلوں کی سبزی کی نہادانی کا، اور حسن پوش مرغزاروں کے گہری
ارغوانی رنگ کا، نقشہ اپنی ذہن میں کھینچے۔ جہاں ایسے گونا گوں
دبچپ مناظر پر آپ کی نظر پڑی کہ آپ کے ذہن سے اس بلا، عظیم
نیال تک محو ہو گیا۔ اگر کس تھی تو یہی کہ ایک سنجیدہ اور سمجھ گاہی
طاری تھی۔ ہر گنجان اور آباد دیہات میں زندگی کا ایک ہمہ ہوتا
ہے، جو اس قدر گہرا اور مستقل ہوتا ہے کہ محسوس نہیں ہوتا جیسے سمندر
قریب ہی والا موجوں کے مستقل شور کا احساس کھودیتا ہے۔ جڑ لوکا
چوں، چوں کرنا۔ کیڑوں کا بھنبھنا، آوازوں کا دور سے سنا

موشیوں کا چلانا، دور سے کتوں کا بھونکنا، ریلوں کا چنگھاڑنا، چھکڑوں اور گاڑیوں کا کھڑکھڑانا۔ یہ سب ملکر ایک پست اور نہ رکنے والی آواز بن جاتی ہیں جو کانوں کو محسوس بھی نہیں ہوتی۔ لیکن اب اسکی کمی محسوس ہوتی تھی۔ یہ موت کی ہسی خاموشی بہت ہی ہیبت ناک تھی۔ خاموشی اس قدر نایاب۔ اس قدر مؤثر تھی کہ ہمیں اپنی موٹر کی آواز بھی سمع خراش معلوم ہوتی تھی۔ یعنی اس مقدس سکون و خاموشی میں جو ہمارا انسانی پرچھائی ہوئی تھی۔ یہ سمع خراشی گستاخی سے کم نہ تھی۔ یہی وجہ تھی کہ جب ہم نے کہا کے منظر بار پتھر ڈالی تو اس ہولناک خاموشی اور کیفیں کہیں دھڑکیں کے بادلوں نے ہمارے دلوں کو سرد کر دیا۔

اس کے علاوہ مردی الگ تھوڑے پہلے تو وہ ختم ہو چکا تھا منہ چڑھاتے چہرے نظر آئے جنہوں نے ہمیں اپنی دہشت کو لرزادیا۔ یہ نقشہ جو ذہن میں قائم ہوا تھا کچھ ایسا صاف اور تکلیف دہ سا تھا کہ اسٹیشن پر پہنچ کر اترنا، دایہ کا دیبچوں کو لٹو کر رونا، گاڑی کے ڈنڈوں کے درمیان گھوٹے کا لٹکا ہونا، کوچوان کا اپنی جگہ پر ایٹھ جانا، اندر کوچوان کا گاڑی کے دروازے پر ہاتھ رکھ کر کودنے کی حالت میں ہونا سب مجھ پر آگیا۔ اترتے اتر کر چھ کاشتکار تھوڑے سب ایک ہی جگہ گرے پڑے تھے۔ ان کے اعضاء اب اس دوسرے پر پڑے ہوئے تھے۔ انکی مردہ اور بے جھپکٹ آنکھیں آسمان کی طرف دیکھ رہی تھیں۔ یہ چیزیں اب مجھ ایسی معلوم ہوتی ہیں کہ گواہوں کی ایک تصویر دیکھ رہا ہوں۔ لیکن تھوڑی سی میں فطرت کی ہر بانی ہر شے

ایک مرتبہ مجھے یاد ہو کہ جب بامیج کے اسکول کے مقابل پہنچے تو ہم کو رکنا ہی پڑا اور راستہ صاف کرنے کیلئے کچھ دیر تک لاشیں اِدھر اُدھر ہٹانا پڑیں۔

سسکس اور کنٹ کی شاہراہوں پر موت کے جو مناظر ہم کو دکھائی دیئے۔ انہیں چند چھوٹے چھوٹے اہلک میرے حافظ میں برستم ہیں۔ ایک تو یہ کہ ساؤتھ براگاؤں کی سرائے کے دروازے پر ایک بڑی چمڈار موٹر کھڑی تھی۔ جہانگ میرا قیاس کیا مجھے وہ ایک تفریحی جماعت معلوم ہوئی جو برائی ٹن یا ریٹس سے واپس آ رہی تھی اس میں تین خوش پوش عورتیں تھیں جو سب کی سب نوجوان اور خوبصورت تھیں۔ ایک کی گود میں ایک چینی بچہ کتا تھا۔ انکے ساتھ ایک اوباش صورت سن آدمی اور ایک بچہ جوان اسیر زادہ تھا۔ اسکی آنکھ میں ابھی تک ختم شیشہ لگا ہوا تھا۔ اسکے درشتا پن کاٹھ کی انگلیوں میں اسکا سگریٹ پور تک جل گیا تھا۔ موت نے انہیں بیکارگی آلیا ہوگا۔ کیونکہ وہ جیسے بچھو تھے ویسے کے ویسے ہی جم گئے تھے۔ گاڑی کے ایک طرف سرائی کا ایک ملازم زینے کے پاس پڑا تھا۔ اور اس کے پاس ہی ٹوٹے ٹکڑے اس اور ایک کشتی پڑی تھی۔ دوسری طرف دو گڈڑی پوش، فقیر ایک مرد و عورت جہاں گرے تھے، وہیں پڑے تھے۔ مرد کا لمبا اور تیزا ہاتھ اب بھی اسی طرح پھیلا ہوا تھا جس طرح کہ وہ اپنی زندگی میں بھیک مانگنی کیلئے پھیلا یا کرتا تھا۔ زما نہ کی ایک ہی گردش نے اسیر زادہ، ملازم فقیر اور کتے کو بے جان اور تحلیل ہونے والے ہیولی کی ایک ہی

سلج پر کر دیا ۵

بہیک گرویش چرخ نیلوفری * نہ نادر بجا ماندونے نادر ہی ہو
سات بلوطوں کی لندن جانب چندیل پر کی ایک اور انوکھی تصویر ذہن میں
مرثم ہے، بائیں جانب ایک بڑی خانقاہ ہے جس کے سامنے ایک لمبا
اور سبز ڈھال ہے۔ اس ڈھال پر بہت سے در سے کچے کچر حالت دعا
میں جمع تھے۔ انکے آگے ایک طرار بہات کی تھی۔ ڈھال کے ذرا اوپر اور ان
سب کے طریف منہ کو ایک ہی تسقل نظر آئی جس کو ہم نے اُم کنیہ سمجھا۔ موٹر وائے
تفیج جو یون کے خلاف ان لوگوں کو اپنے خطرہ کی اطلاع غالباً مل گئی تھی
اسی لمحہ معلم اور متعلم سب کے سب ایک آخری سبق کیلئے جمع ہوئے اور نہایت
شان سے جان دی۔

اس مہیب تجربے کا اثر میرے دماغ پر اب تک باقی ہے۔ مجھے وہ الفاظ
نہیں بتوجن سے اپنی اس وقت کی کیفیت کا نقشہ کھینچ سکوں۔ غالباً بہتری
اور دانائی اسی میں ہو کہ اسکی کوشش نہ کروں۔ بلکہ محض واقعات کا اظہار
کروں۔ سمرلی اور چے لنجرتک بھی انگشت بندیاں تھو چنا پچا اپنے ان
ساتھیلوں کی آواز تک ہم نے نہ سنی سوائے اس کے کہ وہ خاتون کبھی کبھی
آہیں بھرتیں لارڈ جان کو چونکہ موٹر چلائی تھی اور ایسی سڑکوں پر راستہ
نکالنا تھا کہ انہیں گفتگو کا نہ تو وقت تھا اور نہ ان کی طبیعت مائل تھی۔
بس وہ ایک ہی فقرہ اس تھکا دینے والی کثرت سے دہراتے تھے کہ وہ
میرے حافظے میں جمن گیا اور بالآخر میں اسکو قیامت کی تنقید سمجھ کر

ہنس پڑا۔

”خوب کیا اِکمال ہے!“

بس یہی انکا تکیہ کلام ہو گیا تھا، جہاں کہیں موت و مصیبت نے ایک نئی تصویر پیش کی کہ انکے منہ سے یہ فقرہ نکلا۔ جب ہم راتھر فیلڈ میں سٹیشن ریل سے اترے تو اسوقت بھی ”خوب کیا اِکمال ہے!“ سنا اور جب لے دی شیم کی شاہراہ اور قیم کنٹ کی سڑک سے ہم اس صحرائی موت سے بچو بچائے بکل رہے تھے۔ تو اسوقت بھی ”خوب کیا اِکمال ہے“ سنتے میں آیا۔

یہاں تک پہنچ گئے تو ہم کو ایک تحیر خیز حدیدہ ہوا ایک چھوٹے سے کونے والے مکان کی کھڑکی سے ایک سال ایک لمبی پتلے انسانی ہاتھ میں بتا نظر آیا۔ غیر متوقع موت کے نظارہ نے ہماری دلوں میں ایسا اختلاج کبھی نہ پیدا کیا تھا جیسا کہ زندگی کی اس علامت کو دیکھ کر ہوا، لارڈ جان کوٹے تک موٹر دوڑا لیگئے۔ اور ایک لمحہ کے اندر ہم لوگ مکان کے کھلے دروازہ میں گھس پڑے اور جلدی کوزینے پر چڑھ کر اس دوسرے مکان پر پہنچ گئے۔ جس کے کمرے کو وہ رومال دکھائی دیا تھا۔

ایک بہت ہی سن عورت کھلی کھڑکی کے پاس کرسی پر بیٹھی تھی۔ اور اسکے قریب دوسری کرسی پر آکسیجن کا ایک پیپہ رکھا تھا جو اگرچہ چھوٹا تھا لیکن تھا اسی شکل کا جس نے ہماری جانیں بچائی تھیں۔ جب ہم سب کے سب کمرے کے دروازے میں داخل ہوئے۔ تو اس

تو اس خاتون نے اپنا خیف و زار اور عینک دار چہرہ ہماری طرف اٹھایا۔
اور کہنے لگیں:-

”میں تو سمجھی تھی کہ میں ہمیشہ کیسے عہدِ نیاں چھوٹ گئی کیونکہ میں یہاں اور
ہل نہیں سکتی۔“

”ہاں میڈم“ چلے نجر نے جواب دیا: ”یہ واقعی قسمت کی بات تھی کہ ہم
اتفاق سے ادھر سے گزر رہے تھے“

”میں آپ سے صرف ایک نہایت اہم سوال پوچھنا چاہتی ہوں۔“ خاتون

نے کہا ”حضرات امیر کے ساتھ نہایت صاف گوئی سے کام لیجیگا بیکلایو اگر
ان واقعات کا لندن اور شمال مغربی ریلوے کے حصوں پر کیا اثر پڑیگا؟“

ہم نہیں پڑتے اگر ان کی نگاہوں سے جواب کا شدید انتظار نہ ظاہر ہوتا

مسٹر بریٹن (یہ اسکا نام تھا) ایک بڑھیا بیوہ تھیں جن کی ساری آمدنی
اسی سرمایہ تک محدود تھی، منافع کے بڑھنے کھٹنے کے مطابق ان کی

زندگی بسر ہوتی تھی۔ اور ان کے ذہن میں زندگی کا بس یہی مفہوم تھا۔ کہ وہ

حصوں کی قیمت سے متاثر ہوتی رہیں۔ ہم ان کو بے سود سمجھاتے رہے۔ کہ

دنیا بھر کی دولت اب ان کو لینے کیلئے موجود ہے لیکن ملنے پر بھی اب بیکار

ہے، ان کو پیرانے داغ میں کسی طرح یہ نیا خیال نہ سما تھا چنانچہ اپنی تلخ

سرمایہ پر وہ زور زور سے رونے لگیں۔ کہنے لگیں ”دیہی ہی

کل پونجی تھی۔ اگر یہ ڈوب گئی ہے تو مجھ کو بھی تم بہنانا پڑے“

ان کے اس ماتم میں ہم کو اس امر کا پتہ لگا کہ جب ساری دنیا

جنگل تباہ و برباد ہو گیا تو یہ کمزور پرانا درخت کیسی قائم رہ گیا۔ بات یہ تھی کہ وہ دائم المرغیٰ سی تھیں اور نفس کا عارضہ تھا۔ اس کیلئے آکسیجن بخوریز لیکھی تھی۔ اور جسوقت یہ بلانازل ہوئی۔ آکسیجن کا ایک پیپہ انکے پاس موجود تھا، وہ سب عادت جب ضیق النفس پائیں۔ تو تھوڑا تھوڑا کر کے اس سے سانس لیتیں۔ اس سے ان کو آرام ملتا اور اسی طرح آکسیجن خرچ کر کے وہ رات پار کر گئیں بالآخر وہ سو گئیں اور پھر انہیں ہماری موٹر کے شور نے جگا دیا۔ چونکہ اپنی ساتھ ان کا لیجانا ممکن نہ تھا اور ضروریات کی جملہ چیزیں مہیا تھیں اسلئے ہم نے وعدہ کیا کہ بہت دیر نہ ہوگا کہ ان کی خبر لیجئے۔ اس کے بعد ہم انکو اپنی تلف شدہ سرمایہ پر ردیا چھوڑ کر چلے آئے،

جب ہم ٹیمز کے قریب پہنچے تو لاشیں بکثرت ملنے لگیں اور راستہ مسدود ہونے لگو۔ بڑی مشکلوں سے ہم لندن پل پار اتر سکے۔ ڈل سکس کی طرف سے اس تک جو راستے آتے تھے وہ اس سڑک سے اس سڑک تک منہ بجا تھار (ڈٹریک) کی وجہ سے اس قدر مسدود تھے کہ اس طرف کا خیال ہی محال تھا پل کے قریب بندر گاہ پر ایک جہاز جل رہا تھا چنانچہ ہوا میں چنگاریوں کی کثرت تھی اور جلنے کی بوتام فضا میں پھیلی ہوئی تھی۔ ایوانہائے پارلیمنٹ کے قریب ہی کہیں بہت گہرا دھواں، بادل کی طرح اٹھ رہا تھا۔ لیکن جہاں ہم تھے، وہاں سے یہ پتہ لگا نہ بہت مشکل تھا کہ یہ آگ کہاں لگی ہو۔

جب لاڈ جہان نے موٹر روکی۔ تو کہنے لگی ”آپ لوگ معلوم نہیں کیا

سمجھتے ہیں مجھے تو شہر دیہات زیادہ پر لطف معلوم ہوتا ہے۔ مردہ لندن تو میری
لئے روج فرساہور رہا ہے۔ میری رائے ہے کہ ایک پکڑ دیہات کا لگائیں اور پھر
رائٹر فیلڈ چلے چلیں۔

”مجھے بھی اعتراف ہے، میری سمجھ میں نہیں آیا کہ ہم کو یہاں کیا امید ہو سکتی ہے؟“
پروفیسر سمرلی نے کہا۔

”ساتھ ہی اس کے چہ لہجہ نے اپنی بلند آواز میں کہا جو اس خاموشی میں عجیب
سہی معلوم ہوتی۔ کیا یہ خیال میں آنے کی بات ہے کہ ستر لاکھ آدمیوں میں سے
صرف یہی ایک بڑھیا بچی ہو جو اپنی صحت کی خصوصیت کی وجہ سے یا محض
بخت اتفاق سے اس آفتِ عظمیٰ سے بچ سکی ہو؟“

”اور اگر ہوں بھی تو ہم ان تک کیسے پہنچ سکتے ہیں؟“ خاتون نے کہا
”اس پر بھی میں تم سے اتفاق کرتی ہوں کہ پتہ لگانے بغیر ہم کو واپس جانا چاہیے؟“
گاڑی ہی اتر کر اور اسکو موٹر چھوڑ کر ہم بدقت تمام گنگ طیم اسٹریٹ کی
گنجان پختہ فرش پر چلے ہمیں کے ایک بڑے دفتر کا دروازہ کھلا نظر آیا اور
میں ہم داخل ہوئی۔ یہ مکان کو نے پر تھا اور ہم نے اسکو منتخب کیا کہ یہاں
سے چاروں طرف نظر جاسکتی تھی۔ رہنے پر چڑھ کر میرا خیال یہ کہ وہ
کھانے کے کمرے میں ہی گزرے۔ کیونکہ اس کے وسط میں آٹھ
مسن آدمی ایک میز کے گرد بیٹھے تھے۔ اوپر والی کھڑکی کھلی تھی اور ہم
سب کے سب چمچے پر آگئے۔

وہاں ہم کو شہر کی گنجان سڑکیں نظر آئیں جو ہر طرف جاتی تھیں۔

اور ہماری نیچے جو بے حرکت موٹریں کھڑی تھیں انکی سیاہ چھتوں کی وجہ سے ساری سڑک کالی دکھائی دیتی تھی بسبب اس تو قریب قریب سب کچھ باہر کی جانب تھا جس سے معلوم ہوتا تھا کہ شہر کے خوفزدہ لوگ آخری وقت میں اس بیس کو کوشش میں تھو کہ کسی طرح مفصلات یا دیہات میں اپنی اپنی خاندانوں سے جا ملیں۔ کہیں کہیں ان کم درجہ گاڑیوں میں کسی رئیس کی بڑی مہل پڑھی موٹر بھی نظر آ جاتی تھی۔ جو اس مسدود تجارت (ٹریفک) کے دھارے میں ہنسکر رہ گئی تھی۔ بالکل ہماری نیچے ہی اسی طرح کی ایک بڑی اور نہایت خوبصورت موٹر تھی جس کا بالک ایک فریڈ اورٹن شخص تھا جس کا چھوٹا اور موٹا ماتھر، سیرول کی چمکتا باہر نکلا ہوا تھا۔ اپنی موٹر بان پر یہ زور دے رہا تھا۔ کہ کی طرح اس لیے میں سو گاڑی نکال لیچلو،

کوئی درجن بھر موٹر گھجیاں اس سمندر میں جزیروں کی طرح نمایاں تھیں اور چھت پر جو مسافر تھے وہ اس طرح ایک دوسرے کی گودوں میں پڑے پڑے ہوئے تھے کہ گویا بچوں کی گڑیاں ہیں۔ ایک چوڑے لمبے کوسٹون کے سہارے ایک ہٹا کٹا پولس کا جوان کچھ اس انداز سے کھڑا تھا کہ یہ کہنا مشکل تھا کہ وہ زندہ ہے یا مردہ۔ اس کے پائیں ہی کھڑکی پر پہنے ایک اخبار بچہ پڑا تھا جس کا اخباروں کا پشتارہ اسکی پاس زمین پر گر ہوا تھا۔ ایک اخبار گاڑی اس مجمع میں پھنس گئی تھی اور ہم کو زرد زمین پر سیاہ بڑے بڑے حرفوں میں یہ نظر آیا۔ ”ایوان خاص میں مناقشہ پیسج میں ہرج۔“ یہ سب پہلی ہی اشاعت میں ہو گا۔ کیونکہ اس قصہ کو بتلانیوالے دوسری

اشتمال بھی تھو جن کی سرخیاں بچتیں۔ کیا قیامت آپہنچی؟ بڑی بڑی سائنسدانوں کا
انتباہ۔ ”کیا بچے لہجہ حق بجانب ہیں؟ وحشتناک آؤا ہیں“

بچے لہجہ نے یہ چھپا لائحہ اپنی اہلیہ کو دکھلایا۔ کیونکہ وہ اس اثر دہام میں جھپٹے
کی طرح نظر آتا تھا۔ جب انہوں نے اس پر نظر ڈالی تو میں نے دیکھا کہ انکا سینہ
اُبھر رہا۔ اور وہ اپنی ڈاڑھی پر ماتھ پھیرنے لگی۔ اس سچیدہ نفس کیلئے یہ امر
باعث مسرت و فخر تھا کہ لندن والوں نے اسکا نام تیسے ہو کر اور اس
کے الفاظ ذہن میں رکھتے ہوئے جان دی۔ انکے یہ جذبات اس قدر نمایاں تھے
کہ ان کے دوسرے ساتھی بالآخر بول ہی اٹھے۔

”آخر وقت تک مرجع عالم رہے“

”ہاں معلوم تو ایسا ہی ہوتا ہے“ بچے لہجہ نے ذرا نرمی سے کہا۔ جب چارو نظر
جانیوالی خاموش اور لاشوں کی بھری سڑک پر اپنی نظر پڑی تو کہنے لگے
”لندن میں ہمارا زیادہ قیام مجھے ہرگز مفید نہیں معلوم ہوتا۔ میری
تجویز یہ ہے کہ ہم فوراً راتھر فیلڈ والیس چلیں اور پھر وہاں مشورہ کریں کہ ہم اپنی
آئندہ کے عرصہ زندگی کو کیونکر گزاریں“

اس مردہ شہر سے جو یاد گاریں ہم اپنے حافظے میں محفوظ لے گئے ان میں
سے صرف ایک اور تصویر پیش کر دی گئی۔ سینڈھامیری کے قدیم گرجا کے اندرونی
کی ایک جھلک ہے۔ جہاں ہماری موٹر کھڑی تھی۔ یہ گرجا اب اس کے پاس
سمتا۔ زینہ پر پڑی ہوئی لاشوں کی پتے پتے بجائے ہم کمانی دروازہ کیا بھی بچو
اور اسکو کھول کر اندر داخل ہوئے۔ یہ عجیب و غریب نظارہ دکھائی دیا گلیا

کچھ کچھ بھرا ہوا تھا۔ ہر شخص یا تو رکوع میں تھا یا سجدہ میں تھا غرض کہ ہر انداز میں مصروف بدعا تھا۔ آخری ہولناک وقت پر جب لوگوں کو حقیقت کا یکایک انکشاف ہوا وہ زبردست حقیقتیں جو خود ہماری سروں پر سوار ہیں اگرچہ ہم صرف ڈھانچوں کی خبر لے رہے تو لوگ خوفزدہ ہو کر شہر کے ان قدیم گرجاؤں میں بھاگ رہے تھے۔ جن میں مدتوں سے شاید ہی کوئی جماعت قائم ہوئی ہو۔ وہاں انکی یہ کیفیت تھی کہ جتنی جنگلی اسی میں سب جمع ہو گئے۔ بعض تو گھبراہٹ میں ٹوپی اتارنا تک بھول گئے منبر پر ایک نوجوان شخص کھڑا کچھ تقریر کر رہا تھا کہ اس بلاؤنا گمانی نے سب کو ایک ہی لاکھی ہو گیا تھا دیا۔ وہ بیچارہ منبر پر اس طرح پڑا ہوا تھا کہ اس کا سر اور دونوں لمبے ہاتھ منبر سے باہر نکلے ہوئے تھے۔ وہ خاک آلود گر جا رہا تھا شکلوں کی وہ قطاریں، وہ خاموشی اور تاریکی سب نے ملکر کاہوس کی سی کیفیت پیدا کر رکھی تھی۔ ہم کانوں کان باتیں کرتے بچوں کے بل چل رہے تھے۔

اور پھر یکایک مجھ کو ایک خیال پیدا ہوا۔ اگر جا کے ایک کونے میں دروازے کے قریب حوض اصطباغ تھا اور اس کے چچھ ایک عمیق گوتہ تھا۔ جس میں گھنٹی بجانیوالوں کیلئے رسیاں لٹک رہی تھیں۔ ہم پھر کیوں نہ سارے لندن میں ایک پیغام بھیجیں کہ اگر کوئی زندہ ہو تو ہمارے پاس چلا آئے۔ میں دوڑ کر گیا اور اس کئی پوشش سہی کو کھینچا۔ تو مجھے تعجب ہوا کہ اسکا بجانا قدرتشکل تھا۔ لارڈ جان سیرسی مدد کو آئے کہنوں لگے

”قسم خدا کی! میاں حیرا دی، تمہارا خیال بہت ہی عمدہ ہے۔ ذرا سمجھو
یکڑنے دو، تو پھر ہم اسے ہلا دیں گے“

لیکن اسپر بھی وہ گھنٹا تانا بھاری تھا کہ جب تک چلے نجر اور سمرلی نے
آکر اپنی قوتوں کی مدد نہ کی اسوقت تک ہم کو اسکو بجھنے کی آواز نہ سنائی دی۔
دور دور تک ساری مردہ لندن میں ہمارا یہ پیغام ہمدردی پہنچا۔ اور جو بیچارہ
بچ رہا ہوگا۔ اس کیلئے تو پیغام حیات ہوگا۔ ہماری دلوں میں خود اس زبردست
نافیسی آواز سے سرت پیدا ہوئی اور پھر ہم نہایت جوش و اپنے کام کی طرف
متوجہ ہوئے اگرچہ یہی کہے اور کھٹیف ہر جھٹکے پر ہم دو فٹ اٹھ جاتے تھے تاہم
سب کے سب اس کو نیچے کھینچنے میں مصروف رہتے۔ چلے نجر جو سب سے نیچے تھے وہ اپنی
پوری طاقت میں صرف کر رہے تھے اور انھانچو اوپر ہونا ایسا معلوم ہوتا تھا کہ گویا
کوئی زبردست غوک ہو جو ہر بل پر ٹرٹرا ہو اسوقت اگر کوئی نقاش ہوتا۔ تو
وہ ہم چاروں قسمت آزمائوں کی تصویر اتارتا جو زمانہ ماضی میں بھی مقصد
عجیب و غریب خطرات میں ایک ساتھ رہے تھے اور جنکو قضا و قدر نے ایسی عظیم الشان
تجربے کیلئے ایک جگہ جمع کر دیا تھا۔ آدھ گھنٹے تک ہم زور لگاتے رہے پسینہ
ہماری چہروں کو ٹپکنے لگا۔ ہماری ماتھ اور پیٹھ شدت محنت در در کرنے لگی پھر
ہم گر خاکی برساتی میں گئے اور بہت ہی شوق و خاموشی اور گنجان ٹرکوں
کو دیکھنے لگی۔ لیکن کہیں سے نہ کوئی آواز اور نہ کوئی حرکت تھی پکار کے جواب
میں محسوس ہوئی۔

”کیا فائدہ! کوئی نہیں بچا۔ میں نے کہا

”ہم اس سزا زیادہ کیا کر سکتے ہیں“ مسز چے لجنر نے کہا ”خدا کو واسطے جاج! اب راتھریڈ واپس چلو اس بولناک اور خاموش شہر میں ایک گھنٹہ اور گزرا تو ہم سب پاگل ہو جائیں گے“

اس کے بعد ایک لفظ کہے بغیر ہم موٹر میں سوار ہو گئے۔ لارڈ جان نے اسکو گھمایا اور جنوب کی طرف رخ کیا۔ ہم یہ سمجھتے تھے کہ قصہ یہیں ختم ہو گیا۔ ہمیں کیا خبر تھی، کہ ایک نیا باب اور کھلنے والا ہے۔

چھٹا باب نشاة ثانیہ

اب میں اس غیر معمولی واقعہ کے انجام پر آتا ہوں جسکی اہمیت نہ صرف ہماری چند انفرادی زندگیوں تک ہے بلکہ کل نسل انسانی کی عام تاریخ میں زبردست ہر داستان شروع کرتے وقت میں نے کہا تھا کہ جب تاریخ لکھی جائیگی تو یہ واقعہ دیگر جملہ واقعات میں ہی حیثیت رکھیں گا جو پہاڑ کی چوٹی کو دامن سے ہوتی ہے یا کسی نسل کی قسمت میں ایک مخصوص انجام مقدر تھا کیونکہ اسی نے یہ عجیب و غریب تجربہ اٹھایا۔ اسکا اثر کتنا ہے یا بنی نوع انسان میں یہ انحرار اور اختتام جسکا سبق ہمیں اس زبردست مدد سے ملے گا۔ کب تک ہیگا۔ صرف مستقبل ہی بتا سکتا ہے۔ میرے خیال میں اتنا تو میں ضرور بخوف ہو کر کہہ سکتا ہوں کہ پہلی سی حالت نواب کبھی نہ ہوگی۔ اب کسی کو اسکا اندازہ مشکل سے ہوگا کہ

اسکی بے بسی و سہالت کما شک ہو اور نہ اسکا اندازہ ہوگا کہ کس طرح ایک آن کھیا
 ہاتھ سب کو چمکے ہو تو تھا اور کس طرح ایک لمحہ کیلئے اس مٹھی نے بند ہو کر ہم کو
 پیٹ لایا۔ موت ہم پر برابر وار رہی ہے ہم جانتے ہیں کہ وہ ہم پر اتر سکتی ہے۔ وہ
 مہیب شکل ہماری زندگیوں پر سایہ کئی ہوئے ہے لیکن اس کی کس کو انکار ہو سکتا ہے
 کہ اس سایہ میں فرض کا احساس، ذمہ داری اور مسامت کا خیال، زندگی کے
 مقاصد اور وقار کا اندازہ، نشو و نما اور ترقی کی زبردست تمنا ہم میں پیدا ہو
 گئی ہے اور اس حد تک پہنچ گئی ہے کہ ہماری سوسائٹی ایک درجہ بلند ہو گئی
 ہے۔ یہ بات فرقوں اور عقیدوں سے ماوراء ہے۔ بلکہ یہ درحقیقت نقطہ نظر کا
 بدلنا ہے۔ ہمارے جس تناسب کی تبدیلی ہے، اس امر کا پورا پورا اندازہ ہے کہ ہم ناچیز
 ہیں اور فانی مخلوق ہیں جن کی زندگی کا مٹر عالم غیب کی پہلی سرد ہوا
 کے رحم و کرم پر موقوف ہے لیکن اگر دنیا اپنی اس علم سے متین تر ہو گئی ہے، تو
 تو اسکے یہ معنی نہیں کہ وہ اسوجہ و غلبہ کی تر بھی ہو گئی ہے بلا شک ہم سب کا
 اس امر پر اتفاق ہے کہ حال کی متین اور سنجیدہ خوشیاں اس پر شور و غل
 اور ہیوہ ہنگامہ سے بہتر اور سنجیدہ تر ہیں۔ جن کو قدیم آیام میں تفریح سے موسوم کرتے
 تھے۔ وہ آیام جو ابھی ابھی گزری اور اسپر بھی ابھی سو دور از فکر ہونے لگی۔ وہ
 بے مقصد زندگیاں جو بیکار مٹنے لانے میں، بڑے اور بیضرورت مکانوں کی
 چپقلش میں اور بہت ہی پر تکلف اور پر تکلیف کھانوں کی ترتیب دینی اور کھانے
 میں مصروف رہا کرتی تھیں، اب انکو اس مطالعہ اس موسیقی، اس خاندانی
 تعلق سے سکون اور توانائی حاصل ہوئی ہے جو اسوقت کی سادہ ترا و صحیح تر تقسیم

سے پیدا ہوتے ہیں، صحت بہتر ہونے اور لذت زیادہ پانے کی وجہ سے وہ اب پہلے سے زیادہ دو لہند ہیں حتیٰ کہ اس مشترکہ فطیس، جسے ان جزائر میں - معیار حیات اتنا بلند کر رکھا تھا - اپنی حصے سے زائد حصے لینے کے بعد بھی وہ زیادہ دو لہند ہیں -

اس نشاۃ یا بیداری کی صحیح ساعت کے متعلق اختلاف رائے ہے تسلیم کر لیا گیا ہو کہ گھڑیوں کے فرق سے قطع نظر کر کے، ممکن ہو کہ نہر کے محل پر مقامی اسباب نے اثر پیدا کیا ہو۔ اس میں شک نہیں کہ ہر ہر ضلع میں بہت بیک وقت ہوتی معلوم ہوتی تھی۔ اس امر کے بہت شواہد ہیں کہ اس وقت بگ لٹن میں چھ بجے بین منٹ کم تھو۔ شاہی منجم نے گرین واچ کا وقت ساٹھ بارہ، قرار دیا ہو۔ برخلاف اسکے لیرڈ جان سن جوائسٹ اینگ لیا کے نہایت ہوشیار راصد میں انہوں نے وقت چھ، بیس قرار دیا ہو۔ جزائر ہیراڈس میں تو سات تک بج گئے تھے۔ ہمارے لئے اس امر میں شبہ کی کوئی گنجائش نہیں کیونکہ میں بچے لہجر کے مطالعہ خانہ میں بیٹھا تھا اور ان کا آرمودہ وقت چھ یا میرے سامنے اس وقت رکھا تھا، اس میں سوا چھ بجے تھے۔ میری طبیعت پر زبردست پڑ مردگی طاری تھی۔ جو جو ہستیاں نظر آ رہی تھیں نظر سے گزر رہی تھیں، ان میں میری طبیعت پر ایک بوجھ سا پیدا کر رکھا تھا میری صحت چونکہ بہت عمدہ تھی اور جسمانی طاقت بھی بہت تھی۔ اس لئے میرے لئے دماغی تکرار ایک عجیب تھا۔ مجھ میں یہ آئسٹانی خاصیت تھی کہ مجھے ہر تار کی پس

۱۵ لندن کا ایک گھنٹہ گھر

رہنشی کی جھلک نظر آتی تھی۔ لیکن اسوقت کی تاریکی بہت دہیب اور مسلسل تھی۔ اور سب تو نیچے بیٹھ مستقبل کے منصوبے باز دھڑک رہے تھے۔ لیکن میں کھلی کھڑکی کے پاس بیٹھا تھا۔ میری ٹھڈی میرے ہاتھ پر تھی۔ اور میں حالت موجودہ کی تباہی پر غور کر رہا تھا۔ کیا ہم زندہ بھی رہ سکیں گے؟ یہ سوال میرے ذہن میں پیدا ہونے لگا تھا۔ کیا ایک مردہ دنیا میں زندہ رہنا ممکن ہے جس طرح طبیعیات میں ایک بڑا جسم اپنے سے چھوٹے جسم کو اپنی طرف کھینچتا ہے اسی طرح کیا یہ ممکن ہو کہ بنی نوع انسان کی جو کثیر تعداد پر مدہ غیب میں چلی گئی ہو وہ ہم کو اپنی طرف کھینچ لے؟ اچھا تو پھر انجام کس طرح ہو گا کیا سمیت کے دوبارہ کھیل جاسکے؟ یا یہ صورت ہوگی کہ اس عالمگیر فساد کی وجہ زمین رہنے کو قابل رہے گی؟ یا یوں صورت ہوگی کہ ہماری یہ ہولناک حالت ہم پر چھا جائیگی اور ہماری ذہنوں کو متزلزل کر دیگی؟ پھر گو! ایک مردہ دنیا پر پاگلوں کی ہستی ہو جائیگی!

میں اس ہولناک خیال پر غور ہی کر رہا تھا کہ ذرا سا شور مچا جس سے میں نے سچے سچے پر نگاہ ڈالی۔ وہ پرانی گھوڑا گاڑی اب پہاڑی پر اتر رہی تھی۔

اسی وقت مجھ چڑیوں کے چہمانے کا اور نچو مچن میں کسی کے کھانسنے کا احساس ہوا اور پھر ساری منظر زار میں حرکت پتی نمودار ہونے لگی اس پر بھی مجھے یاد ہوئی کہ میری نظر اس شکستہ حال اور نحیف وزار گاڑی پر آئی گھوڑے پر چڑی ہوئی تھی وہ آہستہ آہستہ بدقت ڈھال پر چڑھ رہا تھا

پھر میں نے کوچوان کو دیکھا جو کوچ کس پر ہٹا گئیں سمیٹ بیٹھا تھا اور بالآخر اس نوجوان کو دیکھا جو گاڑی ہی سربراہ بنکائے کوچوان کو کچھ ہدایت دی رہا تھا۔ وہ سب بلا شک شبہ اور نہایت محسوس طریقہ پر زندہ معلوم ہوتے تھے ایک مرتبہ پھر ہر شخص زندہ ہو گیا تو کیا جو کچھ گزرا وہ سب دھوکا ہی تھا۔ کیا یہ ممکن ہے کہ یہ حلقہ سموم والا قصہ محض خواب خیال ہی ہو؟ لمحہ بھر کیلئے تو میرے ششدر دماغ نے اسکو قبول ہی کر لیا۔ پھر میں نے نیچے کی طرف دیکھا تو میرے ہاتھ پر جہاں شہر والے گھنٹوں کی رسی نے نشان ڈالے تھے۔ وہاں آبلے اٹھ رہے تھے پس معلوم ہوا کہ یہ ایک حقیقت تھی، اس پر طرہ یہ کہ دنیا اب دوبارہ زندہ ہو گئی، گویا اس سیاری پر زندگی پھر ایک لمحہ کے اندر سب جگہ پھیل گئی۔ چنانچہ میں نے ہر چہاں طرف نظر دوڑائی تو بہت میں مجھے یہ کیفیت نظر آئی کہ دنیا پھر اسی جگہ سے شروع ہو رہی ہے جہاں کہ ختم ہوئی تھی۔ گالف باز وہیں کے وہیں موجود تھے کیا یہ ممکن ہے کہ وہ اپنی کھیل میں مصروف ہی ہوں؟ ہاں واقعی ایک ذہن کے بچے کو گنبد لیئے جا رہا تھا اور اس سبزہ زار پر چٹولی تھی وہ گچی کی طرف جارہی تھی۔ کھیت کاٹنے والے اپنی اپنی کام پر آ رہے تھے۔ دایہ نے ایک بچہ کو دم میں لیا اور پھر گاڑی چلانے لگی۔ ہر شخص نے از خود اسی مقام سے اپنا کام شروع کر دیا۔ جہاں سے اسے چھوڑا تھا۔

میں نہ ڈر کر نیچے گیا۔ ہال کا دروازہ کھلا تھا۔ میں نے اپنی سائیکل کی آوازیں سنیں۔ صحن میں مبارکباد اور تعجب کی آوازیں اٹھ رہی تھیں۔

ہم سب نے ہاتھ ملائے اور خوب ہنسے۔ اور سرچے لہجہ نے ماری خوشی کے ہم سب کا بوسہ لیا، اور بالآخر اپنی بالوں والے شوہر سے جا مل گئی۔ لارڈ جان کہنے لگے۔

”یہ سب کے سب موتے ہوئے تو نہ ہونگے، چے لہجہ صاحب آپ مجھ پر یہ باور کرانا تو نہیں چاہتے کہ یہ لوگ سو رہے تھے، دراصل ایک ان کی آنکھیں خوب کھلی ہوئی تھیں۔ ان کے اعضا بھرکت ہو گئے تھے اور وہ مہیب مردنی ان کی چہروں پر چھائی ہوئی تھی“

”تو یہ صرف وہ حالت ہو سکتی ہے جسکو داء البات کہتے ہیں“ چے لہجہ نے کہا۔ ”زمانہ ماضی میں بھی یہ مظہر بہت کم مشاہدہ میں آیا، لوگ اکثر و بیشتر اسکو موت ہی سمجھتے رہے ہیں۔ جب تک یہ کیفیت پہنچتی ہے حرارت غریزی کم ہو جاتی ہے تنفس بند ہو جاتا ہے، قلب کی حرکت بالکل رک سی جاتی ہے اور فی الواقع یہ موت ہوتی ہے مگر تھوڑی ہی دیر کیلئے، زیرک سے زیرک مانع بھی۔ یہاں انہوں نے آنکھیں بند کر لیں اور سم کناں ہو گئے“ اس طریقہ پر اس کے ایسے عالمگیر حملہ کو مشکل سے قیاس کر سکتا تھا۔

”اب اسے چاہیے تو داء البات کا نام دیدیں“ سمرلی نے کہا۔ لیکن یہ محض نام ہی نام ہے اور اصل حقیقت یہ ہم اتنا ہی ناواقف ہیں جتنا اس نے ہر کسی جس نے یہ حالت پیدا کی۔ زیادہ سے زیادہ جو ہم کہہ سکتے ہیں وہ یہ ہے کہ مسموم اثر نے عارضی موت پیدا کر دی۔“

اسٹن گاڑی کے پائیدان پر گھڑی بنا پڑا تھا۔ اسکی ہی کھانسی تھی جو

میں نے اوپر سنی تھی وہ اب تک سر ڈالے خاموش تھا۔ لیکن اب وہ گاڑی کو
دیکھ دیکھ کر بڑبڑا رہا تھا۔ کہنے لگا

”واہ بے گھامڑا! چیزوں کو بغیر چھوئی نہیں رہا جاتا“

”کیا بات ہے؟ آسٹن!“

”حضور! تیلدان یوں ہی کھلے چھوڑ دی۔ کوئی نہ کوئی اس موٹر سے
کھینٹا رہا ہے۔ میری خیال میں اس ٹالی کے بچے نے گڑبڑ کی ہوگی۔“

لارڈ جان اب لکھبرائے سی

”نہ جانے مجھ کو کیا ہو گیا ہے“ آسٹن لڑکھڑا کر اٹھا تو کہنے لگا ”مجھے خیال
ہے کہ جب صاف کر رہا تھا تو کوئی عجیب بات پیدا ہوئی تھی۔ مجھے یاد ہے کہ میں پائپ
کے پاس ہی لڑھک گیا تھا۔ لیکن مجھ کو قسم لے لیجی جو میں نے تیلدانوں کی
ٹونٹیاں کھلی رکھی ہوں۔“

مختصر طور پر پچاسی شش رو حیران آسٹن سے وہ داستان ڈھرائی گئی
کہ وہ خود اور ساری دنیا کیسے مبتلا ہوئی تھی۔ کھلے تیلدانوں کا راز بھی اس پر
آشکارا کیا۔ اس نے بڑی تعجب سے سنا کہ ایک غیر ریشہ ور نے اسکی موٹر چلائی
تھی۔ اور جب سمن نے سوتے شہر کا قصہ سنایا تو وہ ہمہ تن گوش بن گیا تھا۔
جب داستان ختم ہو چکی تو اسکا یہ کہنا مجھے یاد ہے۔

”کیا ایپ بینک آف انگلینڈ کے باہر تھے؟“

”ہاں، آسٹن!“

”لاکھوں روپیہ اندر موجود اور سب سے ہوئی؟“

”ہاں ایسا ہی پایا“

”کاش میں دیکھتا ہوں اس نے نہایت یاس آمیز لہجہ میں کہا اور پھر

اپنی کھال میں مصروف ہو گیا۔

سڑک پر پہنچنے کی گڑ گڑاہٹ دفعۃً سنائی دی، وہ شکستہ حال کا

واقعی چہ لہجہ کے دروازے پر آٹھری، میں نے نوجوان مسافر کو اترتے

دیکھا۔ تھوڑی دیر بعد ماما جس کے چہرے پر کچھ ایسی پریشانی اور حیرانی تھی کہ

گویا کسی نے اس کو ابھی ابھی گہری نیند سے اٹھایا ہو۔ کشتی میں ایک کارڈ رکھ

نمودار ہوئی۔ چہ لہجہ نے جب سو دیکھا تو بہت چہیں بچیں ہو کر اور اتنا انہیر

غصہ آیا کہ انکو موٹے اور کالے کالے بال کھڑے ہو گئے۔ نہ ورسو بولے:-

”نامہ نگار“ پھر کچھ سوچ کے مسکرائے ”ہاں! واقعی یہ قدرتی بات ہے کہ

ساری دنیا کو اس کے دریافت کرنیکی عجلت ہو کہ اس سانحہ کے متعلق میرا

کیا خیال ہے“

”اس کا یہ کام تو ہو ہی نہیں سکتا“ سمرلی نے کہا ”وہ تو بلا کے نازل

ہونے سے نہ جانے کتنا پہلے موجود تھا“

میں نے کارڈ دیکھا ”جمیز بیکس ٹرانسپارینٹ نیو یارک ٹائمز“

”آپ ان سے ملے“ میں نے کہا

”میں تو نہیں ملتا“

”اے بھائی! کبھی تو دوسروں کے ساتھ مہربانی اور عنایت سے

پیش آجیے، جو پتا ہم پر گزری اس سے کچھ تو سبق تم نے لیا ہوگا“

انہوں نے بہت کراہت ظاہر کی، اور اپنا بڑا اور قندی سر ہلاتے رہے۔
 ”یہ بڑی زہریلی سسل ہے! ہاں، ہاں، ہاں، موجودہ تمدن کی بدترین پیداوار
 ہے۔“ عامیوں کے ہاتھ میں ہوم ہو، اور خود ا لوگوں کی سیلے رکاوٹ! ان لوگوں
 نے میری بابت کچھ بھی کوئی اچھا لفظ استعمال کیا ہے؟“

اپ نے انکی نسبت کب کوئی اچھا لفظ استعمال کیا؟“ میں نے جواب دیا
 ”آئیو، آئیو جناب! یہ ایک اجنبی ہیں جو آپ سے ملنے کیلئے اتنا سفر کر کے آئے ہیں
 مجھے یقین ہے کہ آپ اُنکے ساتھ کچھ خلقی نہ برقیں گے۔“

”اچھا! اچھا“ انہوں نے کہا۔ ”اپ بھی میرے ساتھ آئیے، اور گفتگو
 آپ ہی کیجئے میں ابھی اپنی خلوت میں اس مداخلت بیجا کے خلاف جدوجہد احتجاج
 بلند کرتا ہوں، کچھ بڑبڑاتے، غراتے وہ میری پیچھے پیچھے ایک غضبناک تازی
 کی طرح لڑھکتے آئے۔“

ان حسرت ادا جوان امریکن نے اپنی بیاض نکالی اور فوراً اپنے مطلب پر
 یوں آئے۔

”میں جناب اسلم کو حاضر ہوا ہوں، کہ اہالیانِ امریکہ اس خطری کی بابت
 کچھ کچھ سننے کے بہت مشتاق ہیں جو آپ کی رائے میں دینا پر طاری ہوا
 چاہتا ہے۔“

”میں ایسا کوئی خطرہ نہیں جانتا جو دنیا پر طاری ہو چاہتا ہو“ چونکہ
 نے ذرا خشونت سے جواب دیا۔

نامہ نگار نے اب ذرا حیران ہو کر اُن پر نگاہ ڈالی۔

”جناب امیر مطلب یہ کہ دنیا کے شیر کے سسوم حلقہ میں داخل ہونے کے کیا کیا امکانات ہیں۔“

”مجھے اب کسی ایسے خطرے کا امکان نہیں معلوم ہوتا“ چے لنچر نے کہا
اب تو نامہ نگار اور بھی حیران ہوا، چنانچہ اس نے پوچھا
”اپ ہی تو پروفیسر چے لنچر صاحب ہیں! کیوں جناب؟“
”جی ہاں! یہ میرا ہی نام ہے“

”تو پھر سری سمجھ میں نہیں آتا، کہ آپ کیسے کہتے ہیں کہ اب کوئی خطرہ نہیں رہا۔ میں آپ کے اس خط کی طرف اشارہ کر رہا ہوں۔ جو آج صبح ٹائمز میں آپ کے دستخط سے شائع ہوا ہے۔“

اب چے لنچر کی باری حیران ہونے کی تھی۔ کہنے لگو:-

”آج صبح؟ آج صبح لندن ٹائمز کا کوئی پرچہ شائع نہیں ہوا“
”نہیں جناب!“ امریکن نے بطور احتجاج کہا ”آپ اس کو تسلیم کریں گے کہ لندن ٹائمز ایک روزانہ پرچہ ہے“ اب انہوں نے اپنی اندک کی جیب سے ایک پرچہ نکالا ”یہ دیکھئے یہ آپ کا خط ہی جسکی طرف میں اشارہ کر رہا تھا“

چے لنچر کچھ رک رک کے ہنسی اور ہاتھ ملنے لگو۔ اور یوں گویا ہوئے

”اب میں سمجھا۔ ہاں تو یہ خط آپ نے آج صبح پڑھا“

”جی ہاں“

”اور فوراً مجھ سے ملنی تشریف لائے“

”جی ہاں“

”تو کیا آپ نے اپنی سفر میں کوئی غیر معمولی بات مشاہدہ کی؟“
 ”سچ پوچھئے تو آپ کے لوگ مجھ ہمیشہ سزیادہ مہربان اور زندہ دل نظر آئے
 قلی نے ایک عجیب و غریب قصہ سنا نا شروع کیا اور یہ مجھے اپنی قسم کا پہلا تجربہ
 اس ملک میں ہوا“

”اس کے علاوہ کچھ اور؟“

”مجھے اور تو کوئی بات یاد آتی نہیں جناب“

”اچھا تو آپ وکٹوریہ سے کس وقت چلے تھے؟“

امریکن اب مسکرایا۔

”جناب پروفیسر صاحب! میں یہاں آپ کو نیا حاصل کرنے حاضر ہوا تھا۔
 لیکن اب تو وہی حالت ہو کہ ماہی گیر مچھلی پکڑ رہا ہو یا مچھلی ماہی گیر کو کپڑے ہوئے
 ہے؟“ میں دیکھتا ہوں کہ بیشتر گفتگو تو آپ ہی کر رہی ہیں“
 ”آپ مجھے دلچسپ معلوم ہوتے ہیں۔ اچھا بتائیے آپ کو وقت یاد ہے؟“
 ”لیفٹننٹ سائٹھے بارہ بج رہے تھے“

”اور آپ اپنے کب؟“

”کوئی سوا دو بجے“

”آپ نے گاڑی کرایہ کی؟“

”جی ہاں“

”اسٹیشن یہاں تک آپ کتنا فاصلہ سمجھتے ہیں؟“

”میری دانست میں تو دو میل سے کچھ ہی کم ہوگا۔“
 ”تو اب کو کسے میں کتنی دیر لگی؟“
 ”اس دے ولے کو جوان نے کوئی آدھ گھنٹہ لیا ہوگا۔“
 ”تو اب تین بجنے چاہئے؟“

”ہاں کچھ اور تین۔“
 بدور اگھڑی تو دیکھئے۔

اس مہین نے گھڑی دیکھی تو حیرت ہو کے ہمیں دیکھنے لگے۔
 ”ارے۔ یہ تو کچھ بگڑ گئی۔ اُس گھوڑی نے تو سب کو مات کر دیا۔ اب میں
 خیال کرتا ہوں تو سورج کو بہت نیچا پاتا ہوں۔ اس! یہ تو کچھ ایسی بات ہے۔“
 جو میری سمجھ میں نہیں آتی۔

”پہاڑی پر آتے وقت آپ کو کوئی عجیب و غریب بات یاد نہیں آتی؟“
 ”اب آپ کہتے ہیں تو مجھ کو یاد آیا کہ ائمہ تہ مجھ پر نیند کا بہت غلبہ تھا، ہاں اب
 یاد آیا کہ میں کو جوان سے کچھ کہنا چاہتا تھا لیکن اپنی اس بات کو نہ سنا سکا میرا
 خیال ہے کہ گرمی اسکا سبب تھی۔ لیکن ہاں تھوڑی دیر کے بعد مجھ پر غشی طاری
 ہوئی تھی۔ اور بس۔“

”اور یہی ساری نسل انسانی کے ساتھ ہوا۔“ جے اینچر نے مجھ سے کہا۔ ”ساری
 نسل نے ایک لمحہ کیلئے غشی محسوس کی لیکن اب کسی کو احساس نہیں کہ ہوا
 کیا تھا ہر ایک اپنی منقطع کام میں ویسے ہی مشغول ہو جا بیگا، جیسے آسٹن ہو
 کی صفائی میں لگ گیا۔ یا گالف باز کھیل میں مصروف ہو گئے۔ مے لون!“

تمہاری ایڈیٹر پر اس طرح کا اتار بیٹھ گیا لیکن ایک خبر غائب ہونے پر انہیں تعجب ضرور ہوگا۔
ہاں! مہربان من؟ اب امیجن ہی خطاب کر کے کہا۔ ”اب کو یہ سن کر شاید تجھی ہو کہ دنیا
اس مسموم اہم سوشل میجسٹکسٹل آئی جو غلطی معاری کی طرح اشر کے سمندر میں ہلک لگاتی
ہے، اپنی آئندہ مہول کیلکولی بھی براہ کرم اپنی بیاض میں درج کر لیجی کہ آج کچل کا دن جمعہ
ستائیس اگست نہیں ہے بلکہ ہفتہ اٹھائیس اگست ہے، نیز یہ کہ راتھر فلیٹ ہاٹری پر آتے وقت
اٹھائیس گھنٹے تک آپ ہوش بڑھ رہے۔“

اور بس ہیں، ”جیسا کہ میری امریکن ہم پیشوں کا قاعدہ ہے، میں بھی اس داستان کو ختم کرنا
ہوں، یہ اس بیان کی تفصیل اور تکمیل ہے جو ڈیلی گریڈ میں دو شنبہ کے روز شائع ہوا
تھا، یہ بیان اب سب تسلیم کرتے ہیں کہ اپنی وقت کا سب سے بڑا صحافی کا رنامہ ہے چنانچہ
اس بیان کی وجہ سے کوئی ہمتیں لاکھوں کم تو پیسے نہ فروخت ہوئی ہونگے۔“

میرے حلو خانہ میں اب تک جو کھٹے میں چڑھی دہ زبردست سرخیاں موجود ہیں۔
”اٹھائیس گھنٹہ تک نہ نیا سکنہ میں۔ عظیم المثال تجربہ۔ چوتھو حق بجانب۔ یہاں نامہ نگار
بچ جاتا ہے۔ نہایت دلچسپ داستان۔ آکسیجن کا کمزور۔ موٹر کی سواری۔ مردہ لندن گمشدہ
صفوحہ کی تلاقی۔ زبردست آتش زدگی اور نقصان جان۔ کیا اب سا پھر ہوگا؟“

ان سرخو کو نیچے کوئی ساٹھ نوکالوں میں پوری داستان بھی جمیں اس سیکر کی
تایید کا پہلا آخری اور کیلا بیان تھا جہاں تک کہ کوئی لکھنؤ والا اسکی زندگی کا ایک دن بھر
میں سپر فلم کر سکتا تھا۔ جو بالآخر دوسری دونوں نے اسباب میں ایک علمی مقالہ شائع کیا لیکن
عام فہم زبان میں شائع کرنا میری ہی حصہ میں آیا۔ اب اسکی بعد کسی صحافی کی زندگی میں اور کیا چاہیے
لیکن مجھ کو محض سنسنی خیز خبریوں اور ذاتی کامیابیوں ہی اس قصہ کو ختم نہ کرنا چاہیے۔ ہاں

اسکی بیجا و بیسبب بر سر روزانہ انہماک ایک اقتباس صبح کروٹ لگا جو اسکی اس مضمون سے متعلق زبردست افشاہیہ سی لیا گیا ہو۔ یہ افشاہیہ لیا ہو کہ ہر صاحب فکر شخص کے زیرِ ملاحظہ رہنا چاہئے۔ ٹائمز نے فی لوں گھر افشانی کی تھی۔

یہ ایک بابرزودہ کا ردِ قولہ ہے کہ ہماری انسانیت ہمارے گروہ پیش کی ہے، اہم مخفی قوتوں کے مقابلے میں ہوتی ہے، گروہ پر قدیم زمانے کے پیغمبر دیوبند نے کوٹلنی سب کے سب کی سپام اور تبعہ ہم تک پہنچاتے ہو ہیں لیکن اکثر اہلِ صلاحاتوں کے طرح اس حقیقت کی بھی بصیرت اور مضبوطی دلوں کو چھو چلی تھی۔ اس میں کیا دلائل کیے ایک اعلیٰ تجربہ کی ضرورت تھی۔ اس میں اتوار اور بدست آزمائش کی ہم بھی اچھی تھیں۔ ہمارے دماغ بھی اچھے تھے اسکی گہرائی نہ سمجھتے ہیں اور اپنی بے بسی چھانگی کے احساس کی ہمارے حواس کو حقیقت درست ہو گئی ہیں۔ دنیا نے اس میں کیلئے بڑے بڑے ذکاوت نیت انائی ہے۔ ابھی تک اس بصیرت کی پوری داستان سننے میں نہیں آئی لیکن جو یار آرتھی انس، اور برائی ٹن کا دیرِ آتش ہو جانا بجا و خود ہماری نسل کی تاریخ میں سب سے بڑا سانحہ ہو شرما ہے جب یوں راجہ جازوں کے حادثات کی روداد مکمل ہوگی اسوقت پورا پتہ چلیگا۔ اگرچہ اس امر کی شہادت موجود ہے کہ اکثر صورتوں میں یوں کے چھلانگو اور جہازوں کے انجنیئروں نے نہ ہر سو متاثر ہونے سے پہلے اپنا اپنا بخوبی کی حرکت بند کر دی تھی۔ اگرچہ بادی نقصان جان و مال کو نقصان بہت ہوا ہے تاہم آج ہمارے دماغوں میں اتنا اہم نہیں ہے یہ سب کچھ زمانہ بھلا دیگا لیکن جو چیز کبھی بھولیگی اور جو ہمیشہ ہمارے تخیل کو متاثر کرتی رہے گی وہ یہ کھٹاف ہے کہ کائنات میں کیا کیا ممکن ہے؟ وہ ہمارے جہازوں اور خود کجس کی ہر بھی ہے اور اس امر کا اظہار ہے کہ ہماری ادنیٰ ندگی کا لڑنے کا سنگ ہے اور اس کے ہر دو پہاڑ جاتے کیسے جو عین غامض ہیں آج ہمارے تمام جذبات احساس کی بنیادِ ستانت اور انکسار ہے خدا کرے یہ بنیادیں ایسی ہوں کہ ایک یا دو پر پڑیں اور زیادہ بالا دہیم آئے اور ان پاکیزہ بسترِ عبادت کا قائم کرے۔ آمین

تمت بالخیر

اعلان

قابل دید کتابیں

حرکت - ڈنکن اینڈ اسٹارلنگ کی کتاب ٹکٹ بک آف فزکس کا اردو

ترجمہ از مولوی محمد نصیر احمد صاحب معلم جامعہ عثمانیہ (داخل نصاب بی اے، جامعہ عثمانیہ)

حلقہ مسموم - ایک انگریزی دلچسپ علی قصے کا سلیس اور با محاورہ اردو

ترجمہ از مولوی محمد نصیر احمد صاحب - - - - - قیمت غیر

وادی خوف - سر آر تھو کانن ڈائل کی کتاب ”ویلی آف فی آر“ کا

سلیس ترجمہ اس میں شرک ہو مگر ایک حیرت انگیز کارنامہ بیان کیا گیا ہے

از مولوی محمد نصیر احمد صاحب - - - - - (زیر طبع)

ملنے کا یہ

سیاحل احمد ترمذی برکن پروفیسر محمد نصیر احمد صناعثمانی ”توپ کا سانچہ“
جدید ناؤ دو کون

